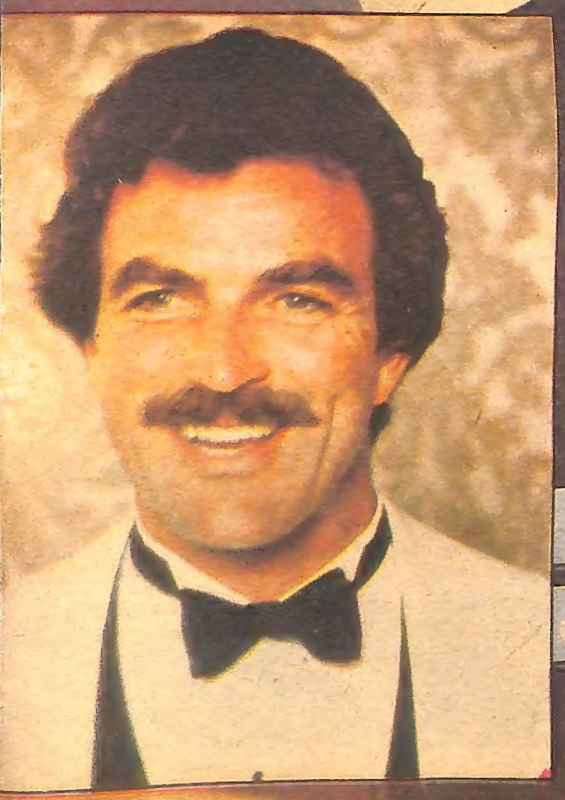
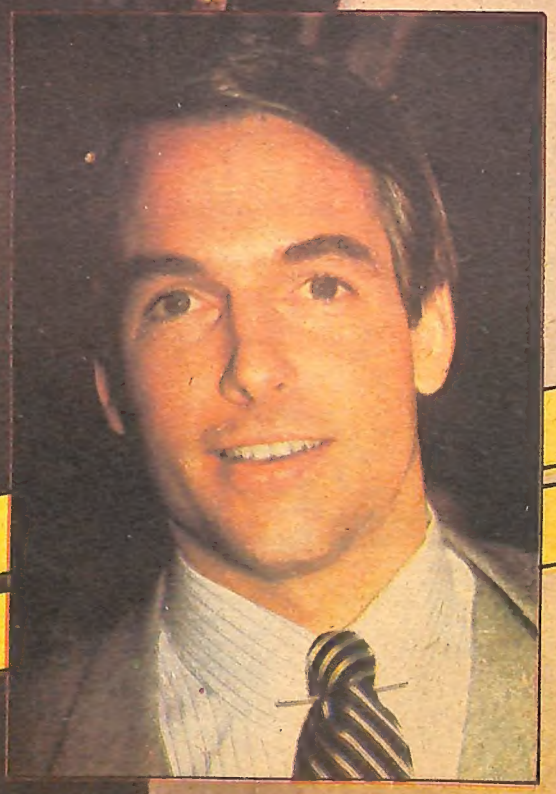
hey
tele magazin

Sayı: 31 • Haftalık TV dergisi
27 Haziran - 3 Temmuz 1983 • 30 lira

TV'nin REKLAM REKORTMENİ: SELDA TOSUN



HEYECAN FIRTINASI «MAGNUM» BAŞLIYOR



«KÜÇÜK MO»DA BİR TANIDIK: MARK HARMON

Gülgün Feyman da bekârlığa veda ediyor

Nikaha 10 gün kaldı

"Hoş Sadâ"nın dışında ilk kez bir televizyon programı sunacak olan Gülgün Feyman, Ankara'ya döner dönmez yeni yuvasının son hazırlıklarını tamamlayacak. Spiker, nişanlı olarak sunduğu "Bayram Özel Programı"nı, balayında Gülgün Baysal olarak izleyecek

Bekarlığının son günlerini İstanbul'da tek başına yaşıyordu genç kız... Yıldız Parkı'nın "Has Bahçesi"nde dolaşırken heyecanı gözlerinden okunuyor. Marmara'nın mavi sularına bakarken zaman zaman dalıp gidiyordu...

Yıldız Parkı'nın "Has Bahçesi"ndeki bu genç kız "Hoş Sada"nın sunucusu, Ankara Radyosu spikerlerinden Gülgün Feyman'dı. Orada "Bayram Özel Eğlence Programları"nı sunmak için bulunuyordu...

Spikerlerin kaderidir bu... Bir iki laf etmek; bir kaç dakika konuşmak için kilometrelerce yol teperler; ekrandan, mikrofondan dinleyicilere seslenmek için kent kent dolaşırlar... Hatta Gülgün Feyman gibi evliliğe beş kala, tüm hazırlıkları erteleyip iş icabı bir başka kente gidebilirler.

Gülgün Feyman, İstanbul'daki görevi biter bitmez Ankara'ya dönecek. Bir-iki gün sonra da nikâh masasına oturacak. Nişanlı olarak sunduğu "Bayram Özel Programı"nı evli olarak izleyecek...

Ve Gülgün Feyman, 7 Temmuz'dan sonra radyoda sunduğu "**Gecenin İçinden**" programında, artık "**Ben spikeriniz Gülgün Feyman**" olarak değil, "**Ben spikeriniz Gülgün Baysal**" olarak adını anons edecek

Gülgün Feyman bekârlığının son günlerini İstanbul'da ve tek başına geçirdi.

Aydın Tansel'le kızkardeşinin zevkleri birbirine çok benziyor... Her iki kardeş de spora, müziğe, motosiklete ve doğaya âşıklar...

Tansel kardeşler kırgın

Aydın-Şebgül Tansel 7 yıl sonra ilk kez birlikte ekrana geliyorlar. Yeni akıma uyamadığı için müzik dünyasından çekilip ticarete atılan Aydın Tansel'in en büyük zevki, "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın eski solisti olan kızkardeşi Şebgül'le birlikte müzik yapmak.

GÜL SÖKMEN

Bu cuma yayınlanacak olan "Esinti" müzik-eğlence programı ile Aydın Tansel ve Şebgül Tansel, İspanyolca parçalardan oluşan bir potpuri ile, 7 yıl sonra yine birlikte ekrana geliyorlar.

Aydın Tansel'le Şebgül Tansel kardeş. Televizyonda ikinci kez izleyeceğimiz Şebgül, uzun yıllar ağabeyinin ve başka sanatçıların plaklarına vokal yaptı. İyi bir müzik eğitimi de görmesine karşın, müzik dünyasında "**profesyonel**" olmayı hiç istemedi...

Bunun nedenini de şöyle anlatıyor: "**Annemin isteği üzerine hepimiz müzikle uğraştık. Ama bu işten para kazanmayı hiç düşünmedik. Yalnız bir kez, o da Doruk-Nilgün Onatkut'u kıramadığım ve türü çok beğendiğim için "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu ile birlikte oldum. Çalıştık, bantlar yaptık, her şey güzeldi, ama olmadı. Kusura bakmayın bu işi profesyonel olarak yapamayacağım dedim ve yerimi Esma Erdem'e bıraktım.**"

Halen bir holdingte ihracat müdiresi olarak çalışan Şebgül Tansel, sözlerini şöyle bitiriyor: "**Müziği çok seviyorum, ama bu işi amatörce yapabiliyorum. Çünkü şimdiki işimi hiçbir şeye değişmem.**"

Aslında Şebgül de ağabeyi gibi müzik dünyasına biraz kırgın... Bu kırgınlık ilk profesyonellik denemesinden... Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu ile çalıştığı sıralarda, ilk uzun çaların bantlarını Şebgül doldurduğu halde, plak tane adı var ne de resmi. Hatta grubun yeni çıkan ikinci uzun çalarındaki bazı parçalarda vokaller gene Şebgül Tansel'e ait... Üstelik Şebgül, kendi seslendirdiği bu uzunçaları da parasıyla satın almış, ikincisini ise henüz dinlememiş...

Ayrıca, bugüne dek izlediğiniz Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Eurovision parçası ile potporilerdeki "Felicita" şarkısı ve bu hafta izleyeceğimiz solo programın dışındaki tüm yapımlarda, Esma Erdem'in görüntüsü Şebgül Tansel'in sesi geliyordu ekranlara...

Aydın Tansel'de müzik dünyasından biraz kırgın biraz küskün çekildi. motosikletçilik ile uğraşan sanatçı, "**Değil beste, plak yapmak, elime gitarı alasım gelmiyor**" diyor... Ama gene de ara sıra ekrana çıkmak hoşuna gidiyormuş. Hele hele bu çalışmayı Şebgül'le yaparsa...

Şimdi iki kardeşin müzik adına yapacakları iki şey var; Biri önümüzdeki yıl Eurovision Şarkı Yarışmasına katılmak, diğeri ise arada sırada birlikte TV için program yapmak...

Rezzan Yücel ölümden döndü

Geçtiğimiz hafta Pazartesi gecesi "Ramazan'da Sizlerle Birlikte" adlı programla ve "Bu Gece" ile "Bir Roman Gibi" adlı şarkılarıyla ekranlara gelen Rezzan Yücel, programın yayınlanmasından üç gün önce trafik kazası geçirdi.

Beşiktaş'ta arabasını park etmek isteyen Rezzan Yücel, birden korkunç bir gürültü duyduğunu belirttikten sonra sözlerine şöyle devam etti:

"**—Günlük işlerimi bitirmiş evime dönüyordum. Bir süre park yeri aradım. Tam bulmuştum ve park edecektim ki, büyük bir gürültü duydum. Zaten bu gürültüden sonrasını da hatırlamıyorum, çünkü bayılıp kalmışım.**

Ben arabamı kaldırıma yanaştırırken, bir askeri araç arkadan gelip, benim arabama çarpmış."

Doğruca Şişli Eftal Hastanesi'ne kaldırılan Rezzan Yücel'in yapılan muayene sonucu sol kolunun üç yerinden kırıldığı ortaya çıkmış. Üç gün süre ile hastanede yatan Rezzan Yücel, şu anda evinde kırılan kolu alçıda sargıların çözülmesini bekliyor. Alçıları söküldükten sonra da bir müddet sahneye çıkamayacak olan Rezzan Yücel, en erken yapacağı sahne çalışmasının İzmir Fuarı'nda olabileceğini sözlerine ekliyor...

Rezzan Yücel hastaneden döndükten sonra...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır
Sahibi
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreter: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres:
Hey TELE-MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 31 ★ Yıl: 8 ★ 27 Haziran - 3 Temmuz 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Seyyal Taner ve «İyi Geceler»in yapımcıları yüzleşti:

BOYKOT HER AN KALKABİLİR...

Seyyal Taner, hakkında alınan bir yıllık boykot kararı için, TRT'cilerle yüzleşirken, bir ara çantasından Kur'an-ı Kerim'i çıkardı ve yemin etmesi için Cenan Saltık'a uzattı... Saltık'ın yanıtı ise, kapıyı vurup toplantıyı terketmek oldu. Şarkıcı "Gerekirse hakkımı Danıştay yoluyla arayacağım" diyor.

NURCAN SABUR

Seyyal Taner'e bir yıl radyo ve televizyon yasak!" İşte size geçtiğimiz hafta verdiğimiz Seyyal Taner haberinin başlığı... Taner, bu bir yıllık boykotu "İyi Geceler" programının çekimlerine katılmadığı gerekçesiyle almıştı.

O günden bugüne dek köprünün altından çok sular geçti, olayla ilgili birçok gelişme oldu. Önce Seyyal Taner, boykot ile ilgili olarak TELE-MAGAZİN'e bir açıklamada bulundu, ardından sanatçı boykota neden olan prodüktörlerle yüzleşmek için Ankara'ya davet edildi. Yüzleşme TRT Müzik Eğlence Daire Başkanı Bülent Varol'un odasında yapıldı. Toplantıdan hemen sonra hem Seyyal Taner, hem de Bülent Varol, dergimize yeni açıklamalarda bulundular.

Toplantıdan önce Seyyal Taner anlatıyor

Seyyal Taner, Ankara'ya gitmeden önce dergimize yaptığı açıklamada, şunları söylemişti:

"— İyi Geceler" adlı programın çekimi için Cenan Saltık ile benim davulcum Sedat Avcı telefonla konuşarak bir gün saptamışlar, o gün hava yağmurlu olduğu için Cenan Saltık, Sedat'a telefon ederek çekimin iptal edildiğini söylemiş. 25 Mayıs'ta İstanbul'da çekim yapmak için yeniden anlaşmışlar.

Buna karşı, TRT ekibi çekimin iptal edildiği gün randevu yerine gidip, benim gelmemi beklemiş. Cenan Saltık, Atilla Sarıkayalı'ya bu yeni gelişmeyi bildirmediği için, Sarıkayalı da tutup beni üst makamlarına rapor etmiş.

Gene onların iddiasına göre, ben yapımcıları arayıp, o gün hasta olduğumu söylemişim. Böyle bir şey yok. TRT'den bazı kişiler beni Kuğulu Pasajı'nda gördüklerini Sarıkayalı'ya bildirmişler. Evet, o gün ben Kuğulu Pasajı'ndaydım ve "İyi Geceler" programında benim sesimi tanıyacak olan dinleyicilere dağıtacağımız LP'lerimi bulmak için uğraşmaktaydım.

Boykot kararını öğrenince beynimden vurulmuşa döndüm. Hemen Bülent Varol'u telefonla arayıp olayı öğrenmek istedim.

Bülent Varol ile görüşmem sırasında ona durumu açıkladım. O da, 'Sen çekime gelmediğin için çekim aksamış ve TRT'nin kasasından 9 bin lira çıkmış. Aslında ben senin haklı olduğuna inanıyorum. Ne var ki karar üst makamlardan geldi. Hemen uçağa atla, Ankara'ya gel ve bu işi burada hallet."

Seyyal Taner, bu telefon konuşmasından hemen sonra Ankara'ya hareket etti. Seyyal Taner'in randevusu salı günü Bülent Varol'un odasındaydı. Burada buluşan Taner ve Varol, doğruca Televizyon Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem'in odasına çıktılar ve kapalı kapılar ardında bir saate yakın görüştüler. Toplantıdan hemen sonra Kerim Aydın Erdem, odadan çıkarak bir alt kattaki TRT Genel Müdürü'nün odasına gitti. Macit Akman ve Erdem tam yarım saat bu konu üzerine konuştular. Sonuç, Bülent Varol'un odasında yeni bir toplantı başladı. Bu toplantıya olayın kahramanları Seyyal Taner, Cenan Saltık, Sedat Avcı, Bülent Varol, Bülent Osma, Bülent Çarkacı katıldılar. Atilla Sarıkayalı ise İstanbul'da olduğu için "yüzleşme"ye katılamadı. 20 dakika kadar süren bu toplantıdan hemen sonra bir TRT yetkilisi ile konuştuk ve şu bilgileri aldık:

"— Seyyal Hanım olayla ilgili olarak bize açıklamalarda bulundu. Onun yaptığı açıklamalar ışığında geniş çapta bir soruşturma yapılacak. Olayda adı geçen kişilerle yeniden konuşulacak, sonra alınan bir yıllık boykot kararı yeniden gözden geçirilecek."

Toplantıdan sonra Seyyal Taner anlatıyor

Seyyal Taner, toplantının ertesi günü İstanbul'a döndü. Kendisiyle bir kez daha konuştuk. Seyyal Taner şunları söyledi:

"— Ankara'ya yanıma bir Kur'an-ı Kerim alarak gitmiştim. İyi ki almışım... Daha toplantının başında hakkımda düzenlenen raporun asılsız olduğu ortaya çıktı... Çünkü raporlarda benim çekim günü hastalığımı bahane ederek gelmediğim yazılı... Oysa ben daha önce de söylediğim gibi, kendileriyle konuşmamıştım bile. Toplantıda bir ara Cenan Bey ile benim aramdaki hava birden elektriklendi, "Benim bir yılımı yemeye kimsenin hakkı var mı?" dedim ve "Ben buraya gerçeğin ortaya çıkması için geldim" diye konuştum.

Cenan Saltık Bey, söylediklerime itiraz edince çantamdan İstanbul'dan getirdiğim Kur'an-ı Kerim'i çıkarttım ve el basması için önüne koydum. Bu hareketimin karşısında o, kapıyı vurduğu gibi odadan çıktı."

İşte bir yıllık boykot kararının alınmasından sonra ortaya çıkan gelişmeler bunlar. Seyyal Taner, eğer bir yıllık boykot kararı en kısa zamanda düzeltilmezse hakkını Danıştay yoluyla arayacağını söylüyor.

Geçtiğimiz hafta, hakkında bir yıllık boykot kararı alınmasından sonra Seyyal Taner ve TRT cephesinde birçok gelişme oldu. Sonuçta TRT'cilerle Seyyal Taner bir araya geldi ve yüzleştirildi.

«Kanun Adamı»nın çekimine devam edilecek

Geçen yıl çekimine başlanılan, Kanun Adamı adlı yerli polisiye dizinin devam etmesi istendi.

TRT ve Emniyet Genel Müdürlüğü'nün işbirliği ile hazırlanan Kanun Adamı'nın pilot filmi iki bölüm olarak hazırlandı. "Can Pazarı" adlı, silah kaçakçılığını konu alan bu film beğenildi ve dizinin devam etmesi için karar verildi. Gerçek olaylardan esinlenilerek hazırlanan "Kanun Adamı"nda senaryoları Orhan Elmas yazıyor. Cahit Berkay'ın müziklerini hazırladığı dizinin yapımcısı da Ankara Televizyonu'ndan Tanju Turunç.

Müşfik Kenter, Kamuran Yüce ve Orçun Sonat'ın oynadığı dizi için şimdilik altı bölüm daha önerildi. Önümüzdeki sezon yayınlanması planlanan Kanun Adamı'nın ilgi görmesi bekleniyor. Yabancı diziler gibi heyecanlı, vurdulu kırdılı bir dizi olan Kanun Adamı renkli olarak hazırlanıyor. Yetkililer, dizinin yayınlanmasından sonra da yeni bölümler için çalışıldığını söyledi...

Ayşe Egesoy, hakkında çıkartılan süresiz uzaklaştırma kararından sonra, geçtiğimiz pazartesi günü eski görevine tekrar iade edildi...

5 aylık hasret bitti

Ayşe Egesoy ekrana döndü

Bundan yaklaşık beş ay kadar önce, süresiz olarak ekrandan uzaklaştırılan Ayşe Egesoy'a af çıktı ve genç spiker eski görevine iade edildi...

20 Ocak 1983 günü hala bilinmeyen bir nedenle ekrandan süresiz olarak uzaklaştırılan Ayşe Egesoy, geçtiğimiz pazartesi günü ekrandaki görevi olan anons spikerliğine başladı.

Egesoy'un görevden uzaklaştırılma nedeni olarak yırtmaçlı etek giymesinden, reklam piyasasına yatırımlar yapmasına kadar bir çok söylenti dolaşıyordu TRT koridorlarında. Yetkililerin ise konuşmaktan kaçındıkları uzaklaştırma kararından sonra görevine iade edilen Ayşe Egesoy, uzak kaldığı bu beş ay içinde, ekran gerisinde ve reklam seslendirmelerinde görev almıştı...

Sekiz ayrı reklam filmiyle ekranlara geliyor...

Sekiz ayrı reklamda izlediğimiz Selda Tosun üç yıldır gazeteci Arda Uskan'la evli... (solda). Güzel fotomodel işlerinde kocasının en büyük yardımcısı. Selda Tosun'un bu evlilikten iki yaşında, Ali adında bir oğlu olmuş. İşlerinin dışında kalan zamanlarında oğlu ile birlikte geçiriyor günlerini (sağda).

Selda Tosun reklamların assolisti!

Selda Tosun şu sıralar televizyon reklamlarında en çok görünen fotomodel. Tam sekiz reklam filmiyle çıkıyor ekrana. Bu mesleği 13 yıldır sürdüren Selda Tosun, gazeteci Arda Uskan'la evli. 2 yaşında da bir oğlu var. Selda Tosun'un fotomodellik dışındaki uğraşları arasında grafikerlik ve fotoğrafçılık da var

Elidor, Perma Sharp, Evore, Oralet, Lux Deterjan, Ankara Makarnası, Çokonat ve Floran reklamlarının aydınlık sarışını Selda Tosun, reklam kuşaklarının sürekli konuğu oldu son günlerde.

13 yıllık fotomodel olan Tosun, kendisiyle yola çıkan birçok arkadaşı, objektiflerin önüne yalnız hatıra fotoğrafı çektirmek için çıktığı halde, aynı reklam kuşağındaki beş ayrı reklamda görüntü verebilmesinin sırrını şöyle açıklıyor:

"— Fotomodellik cazip bir uğraş olmasına karşın, parasal açıdan doyurucu bir meslek değildir. Bu nedenle ya ekonomik durumu iyi olan gençlerce sürdürülüyor, ya da gençlik hevesi olarak bir süre yapılıp bırakılıyor. Benim bu konudaki avantajım, fotomodelliğin dışında reklamcılık ve grafikerlik gibi mesleklerimin olması."

— Başarılı bir fotomodel olmanızın tek nedeni bu mu?

"— İkinci ve çok önemli bir başka neden var: Yaptığım işi ciddiye almam ve çalışırken bütün benliğimi yaptığım işe vermem. Profesyonel fotoğrafçı olduğum için, çalıştığım fotoğrafçının ne istediğini kavrayıp, gerçekleştiriyorum. Bunu da mesleki yönden bir avantaj olarak kabul edebilirsiniz."

— Fotomodeller aynı zamanda mankenlik de yapıyorlar, fakat sizi şimdiye dek podyumlarda göremedik. Neden?

"— Boyum 1.60. Bu boy mankenlik için yeterli değil. Gerçi aynı boyda, hatta daha kısa oldukları halde, podyumlarda arzı endam edenler var. Ama onların yaptıkları, yeni bir modeli en iyi biçimde sergilemek değil, elbiseleri dolaştırmak. Kendine saygı duyan bir insanın buna razı olacağını sanmıyorum."

— Sizi üne kavuşturan hangi reklam oldu?

"— Nefret ettiğim saçlarımı sergilediğim Elidor reklamı. Söylediğim size garip gelebilir, bu yüzden açıklayayım: Saçlarım o kadar gür ki, beş, altı ayda bir arasından aldırdığım halde başedemiyorum. Buna rağmen saçla ilgili bir konu olduğunda, reklam şirketlerinin aklına ilk gelen isim Selda Tosun oluyor."

Kırılan bir vazonun sesi, Selda Tosun'la söyleşimizi bölüyor. Vazonun şeklini değiştiren iki yaşındaki Ali, Selda Tosun'un ele avuca sığmaz oğlu. Gazeteci Arda Uskan'la evli Selda Tosun, üç mesleğinin dışında en önemli mesleğini hatırlıyor: Ev kadınlığı... Bağışlamaya hazır bir sitemle azarlıyor Ali'yi:

"— Küçük canavar, yaptığını beğendin mi?" Sonra vazonun kırıklarını gülümseyerek süpürüyor. Çok şikayetçi olduğu saçlarını arkaya toplayıp, **"işte"** diyor, **"Bu da saçımın süpürge oluşunun görüntüsü..."**

BABALAR VE OĞULLARI

Yapımcı, Erşan Başbuğ ve sunucu Atilla Sarıkayalı, Yıldız Sarayı'ndaki çekimlere oğulları ile birlikte geldiler

Programın yapımcısı Erşan Başbuğ çekime oğlu Kemal'i de getirmişti. Çekime oğluyla birlikte gelenlerden biri de sunucu Atilla Sarıkayalı idi. Emre Sarıkayalı çekim sırasında babasının büyük yardımcısı oldu.

Edebiyat klasikleri arasına giren "Babalar ve Oğulları" romanının sayfalarından çıkmış gibiydiler... "Bayram Özel Programı"nın parodilerinin çekiminde, ekip içinde en çok iki küçük çocuk çalışıyordu. Sağa sola koşturup duruyorlardı.

Bu iki çocuktan biri "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ'un oğlu Kemal Başbuğ, diğeri ise "İyi Geceler"in sunucusu Atilla Sarıkayalı'nın oğlu Emre Sarıkayalı'ydı.

İkisi de sınıflarını geçince mükafat olarak İstanbul'a gelmişlerdi. Ve her ikisi de bu tatillerini babalarının yanında, çekim setlerinde geçiriyorlardı.

Küçüklerle biraz sohbet ettik. Kemal Başbuğ, babası gibi yapımcı olmayı istiyor. Zaten şimdiden birçok teknik kuralı biliyor. Örneğin çekim sırasında kameradan kameraya geçişi, reji masasındaki düğmelerin çoğunu biliyor.

Emre de, bu işe çok hevesli. Onun da gönlünde spikerlik yatıyor. Küçük Sarıkayalı **"Eğer spiker olamazsam, avukat olacağım. Babam gibi çok konuşmak istiyorum"** diyor.

İki TRT'cinin oğlu da babalarının yolunda ilerlemeyi daha şimdiden akıllarına koymuşlar.

Babalarına da bir soru yönelttik. "Siz çocuklarınızın ne olmasını istiyorsunuz?" Yanıtları şöyle idi:

"Bir arabanın ön tekerleği nereye giderse arka tekerlek de o yolu izler. İstesek de istemesek de televizyona gönül vermişler. Ne yapalım TRT'cinin oğlu da TRT'ci olur herhalde..."

"KÜÇÜK MO" BİR ŞAMPİYONUN ÖYKÜSÜDÜR

Bu akşamdan itibaren ekranlarda izlemeye başlayacağımız "Küçük Mo" adlı dizinin konusu gerçek yaşamdan alınmış. Maureen Connoly küçük yaşta tenise başlamış ve gene çocuk denecek yaşta şampiyon olmuştur. Genç yaşta başından geçen bir kaza tenisi erken bırakmasına neden olmuş ve yakalandığı amansız hastalıktan kurtulamayarak, 34 yaşında ölmüştür

Geçtiğimiz pazartesi ilk bölümünü izlemiş olmamız gereken, son anda bir değişiklik yapılarak bu geceye alınan "Little Mo" ("Küçük Mo") adlı dizi, gencecik bir tenisçi kızın gerçek yaşam öyküsüdür.

Gerçek adı Maureen Connolly olan "Little Mo", annesinin ve üvey babasının karşı koymasına rağmen, daha dokuz yaşındayken teniste en büyük olmayı koymuştu aklına.

Connolly, antrenörü Wilbur Folsom'un yardımıyla, California'da gençler turnuvalarını bir bir kazanmaya başladığı zaman henüz 14 yaşındaydı. Kısa bir süre sonra antrenörü küçük öğrencisinin, büyük turnuvalara hazır olduğunu görerek, onu şampiyon tenisçilerin hocası Tennant'a gönderdi.

Maureen Connolly, teniste ilk zaferini, henüz 17. doğum gününü bile kutlamamış olduğu 1951 yılında, Amerika Açık Tenis Turnuvası'nı alarak kazandı. 1952 yılında İngiltere'ye gelen Connolly, Surbiton ve Manchester kupalarıyla, iki kez de Wightman Kupası'nı kazandı.

Aynı 1952 yılında omuzundan sakatlanan genç kız, yine de Wimbledon'ı kazanmayı aklına koymuştu. Antrenörü Margaret Tennant ise, Connolly'nin o yıl Wimbledon'a katılmasına kesinlikle taraftar değildi. Sakatlığı ciddiydi.

Connolly, antrenörünü dinlemeyerek, o yıl Wimbledon'a katıldı ve ilk şampiyonluğunu da aldı. Bu; genç bir kızın, direnme, çalışma, başarma gücünün en açık kanıtıydı.

Maureen Connolly'nin yaşı küçüktü ama, oynadığı tenis çok büyüktü. En güçlü yanı da Backhand'i ve alçaktan vuruşlarıydı.

Amerika'nın ünlü savaş gemisi "Missouri"nin Lâkabı "Big mo" (Koca mo) idi. Hayranları ve spor basını, bundan esinlenerek Connolly'ye "Little Mo" (Küçük Mo) diyorlardı. Missouri gemisi okyanusları, Connolly de tenis kortlarını fethediyordu.

Wimbledon'ı üç kez peşpeşe kazanan genç kız, yine peşpeşe üç kez Amerika Açık Tenis Turnuvası'nda şampiyon oldu. Bunlardan başka, Fransa Açık Tenis Turnuvası'nı iki kez; bir kez de Avustralya Açık Tenis Turnuvası'nı aldı.

1953 yılında, dünyanın dört büyük tenis turnuvasını aynı yıl kazanarak; dünyada "Grand-slam" yapan ilk bayan tenisçi oldu.

Wimbledon'daki karşılaşmalarında rakibelerine tek bir set bile vermeyen Connolly, tenis yaşamı boyunca, yalnız dört kez yenildi. Bunlardan ikisi Doris Hart'a, biri Shirley Fry'a, biri de Beverley Fleitz'e. Bu dört yenilgiden yanılca biri finalde; o da 1953 yılında İtalya şampiyonası finalinde Doris Hart'a karşıydı.

1954 yılında, "Little Mo" henüz 20 yaşındayken ağır bir kaza geçirdi. Ata binmeyi çok seven genç kız, bir at gezintisi sırasında, California'da kontroldan çıkan bir kamyonla çarpıştı ve ayağından sakatlanarak tenisi bırakmak zorunda kaldı.

Daha sonra Norman Briker ile evlenen "Little Mo"nun iki çocuğu oldu. 1969 yılında da (Wimbledon Turnuvası'na iki gün kala) kanserden öldü.

Tenis otoriteleri "Little Mo" için: "Yaşasaydı, Nauratilova ve Christ Evert-Lloyd gibi, günümüzün büyük oyuncularını da yenebilecek güçteydi" demekteler.

Başarılarının üzerinden 30 yıl geçmiş olmasına rağmen "büyük"lüğü bugün bile konuşulan bir kort tanrıçasıydı "Little Mo"...

Dizi gerçek hayat hikâyesinden esinlenerek hazırlanmış. Şampiyon bayan tenisçi Maureen O'Connor'un yaşamını ve dramını yansıtıyor.

Grand Slam nedir?

Dünyanın en büyük dört turnuvasını (Wimbledon, ABD Açık Tenis Turnuvası, Avustralya Açık Tenis Turnuvası, Fransa Açık Tenis Turnuvası) aynı yıl içinde kazanan oyuncuya "Grand Slam" yapmış oyuncu unvanı verilir. Bu üne, tenis tarihinde yalnızca iki erkek ve iki bayan oyuncu kavuşabilmiştir. Bunlar, erkeklerde 1935 yılında ABD'li tenisçi Donald Budge, 1962 ve 69 yıllarında Avustralyalı Rod Laver ve bayanlarda 1953 yılında Maureen Connoly (Little Mo) ile, 1971 yılında da Avustralyalı Margaret Court (Smith) olmuştur.

Not: Bu yıl Wimbledon, 20 Haziran - 3 Temmuz tarihleri arasında yapılacaktır.

Kimlik kartı

Adı:	MAUREEN (CONNOLLY) BRİNKER
Doğumu:	17.9.1934
Ölümü:	21.6.1969
	ŞAMPİYONLUKLARI:
1952-53-54	Wimbledon (Wimbledon'da hiç yenilmedi).
1951-52-53	ABD Açık Tenis Turnuvası.
1953-54	Fransa Açık Tenis Turnuvası
1953	Avustralya Açık Tenis Turnuvası. (Aynı yıl çiftlerde de Julie Sampson ile şampiyon oldu).
1954	İtalya Açık Tenis Turnuvası

GÖRÜŞ Hıncal Uluç

Bu koşullarda televizyonculuk olmaz

Cumartesi gecesi ekranlarının başında 1941 yapımı Amerikan filmi "Küçük Tilkiler"i izlemeye hazırlananlar karşılarında birden Müjde Ar'ın "Gel barışalım" filmini buldular... Televizyon bu değişiklikle ilgili olarak en küçük bir açıklama yapmak veya en hafifinden, bir özür dileme gereği duymadı.

Bir Amerikan, hele sinema klasiği denebilecek bir Amerikan dramıyla bir Yeşilçam komedisinin seyircilerinin ne kadar farklı olabileceğini tartışmaya gerek yok. O gece pek çok sinema seyircisi yüzünü buruşturarak televizyonunu kapar ve o saatten sonra kendisine yeni bir eğlence ararken tersine bir o kadarı da ertesi sabah "Dün gece Müjde Ar'ın filmi mi varmış, hay Allah, neden izlemedim" diye dövündü...

Pazartesi gecesi, televizyonun başlayacağını bir hafta önceden ilan ettiği ve basına fotoğraflarını, bilgilerini dağıttığı Küçük Mo adlı mini dizinin birinci bölümü yayından kaldırıldı. Bu değişiklik gene son anda yapıldığı için ancak baskıya geç giren bazı gazetelere yetiştirilebildi.

Her iki değişikliğin de sebebi aynıydı. Cumhurbaşkanı Kenan Evren'in Seçim Yasası'nı anlatmak üzere halka hitaben yaptığı gerçekten çok önemli ve gerçekten bu ülkede yaşayan herkesin izlemesinde büyük yarar olan konuşmaların, "Olayların İçinden" programıyla normal yayına eklenmesi gerekmişti. Ancak, Başbakanlık'ın TRT'ye verdiği kesin bir talimat vardı. Yayınlar hiçbir şekilde cumartesi gecesi 24.00'ten, hafta arası geceleri de 23.00'ten sonraya sarkmayacaktı. Cumartesi gecesinin programına "Olayların İçinden" girince geriye sadece 65 dakika kalıyordu. Film şubesi ilgilileri raflarına baktılar, süresi 70 dakika olan bir filmin beş dakikasını daha makaslayıp yayına verdiler. Başka seçenekleri yoktu. Pazartesi gecesi ise, geri kalan zaman içinde yayınlanabilecek kısalıkta bir dizi ya da drama ise ellerinde yoktu.

Bir ülkede cumhurbaşkanı konuşmayacak mı? Tabii konuşacak. Cumhurbaşkanı konuşmasında çok önemli açıklamalar yaptıysa bu konuşma aynen yayınlanmayacak mı? Tabii yayınlanacak. Bunun aksini düşünmek televizyonun adı "habercilik" olan asli görevini inkâr etmek olur. Bu ülkede başbakan basın toplantısı düzenleyecek, bu da yayına girecek. Başbakan ülke kalkınmasında temel taşlar olan tesisleri açacak, bu da yayına girecek... Ama bu olağanüstü yayınlar yüzünden olağan yayınları allak bullak etmek, işte bu yayıncılık sözlüğünde yoktur... İnsan ve toplum psikolojisini biraz bilenler böyle bir yanlışlığı yapmamaya azami dikkati gösterirler. Türkiye'de bugün bir elektrik sıkıntısı vardır. Ama bu sıkıntı bir Cumhurbaşkanının 20 dakikalık konuşmasını normal televizyon yayınlarına eklete-meyecek kadar ölüm-kalım meselesi değildir. Türkiye'de elektrik kullanımının en aza düştüğü bilimsel olarak kanıtlanmış gece saat 24.00'ten sonraki saatlere 20 dakika eklenmesi çok görülürken tüm ülkede sanayiin güldür güldür çalıştığı bir çarşamba günü öğleden sonra bir saat kırkbeş dakikalık futbol yayınına izin verilmesi gerektiğinde bazı istisnaların nasıl yapılabildiğini şaşmaz bir şekilde göstermektedir...

★★★

TRT'den öğrendiğimize göre, elektrik sıkıntısı yüzünden 7-14 Ağustos tarihleri arasında Helsinki'de yapılacak 1. Dünya Atletizm Şampiyonası'nın, yani gelmiş geçmiş en büyük spor şöleninin naklen yayınına da izin verilmemiştir. Bir kere daha inanıyoruz ki, ülkemizdeki sıkıntı böylesine dünya çapında bir olayı seyirciden kaçıracak boyutlarda değildir. dört yılda bir yapılacak bir spor olayının ekrana getirmek için bir haftaya mahsus başka tasarruf önlemleri alınabilir, örneğin o bir hafta içinde meskenlerde sabah saatlerinde birer ya da ikişer saat kısıntı yapılarak bu ilave yayının yaratacağı açık kapatılabilir.

Önemli olan sorumlu kişilerin, ülkemizin tek kitle haberleşme ve tek ucuz kültür, eğitim ve eğlence aracı televizyonun yayıncılık bilincine sahip olmalarıdır.

Meral ve Zuhal, "Profilo Çift"in kızları oldu

11 saat süren bir çekimle TV reklam dünyasına katılan ikiz kardeşler, ilk defa ekranda şarkı söylemeyecek,buzdolabı satın almaya gelen müşterileri canlandıracaklar... Meral ve Zuhal kardeşleri, önümüzdeki Pazar akşamından itibaren yayına girecek reklam kampanyasında izleyebileceğiz. İkizler, reklam filminde oynamanın yorucu ama çok zevkli bir iş olduğunu söylüyorlar

Birbirlerine şaşılacak kadar benzeyen iki kızkardeş mağazadan içeri girdiler. Etraflarına bakarlarken bir satıcı yaklaştı ve **"Buzdolabı almaya mı geldiniz? Size üç yıldızlı Çift Profilo'yu tavsiye ederim"** dedi.

Kardeşlerden biri **"Biz iki değil bir buzdolabı istiyoruz"** diye cevap verdi kibarca. Pişkin satıcı hiç oralı değildi, buzdolabının özelliklerini anlatmaya koyuldu:

"Bakın bu buzdolabının alt tarafı buz gibi soğutur, üst tarafı aylarca besinleri korur. Size üç yıldızlı Profilo çift verelim"

"-Ama biz bir buz..."

Geveze satıcı onları dinlemiyor, buzdolabının özelliklerini sayıp dökmeye devam ediyordu. En sonunda:

"Şimdi de size soruyorum. Çift mi tek mi?" dedi.

Kızlar anlamıştı:

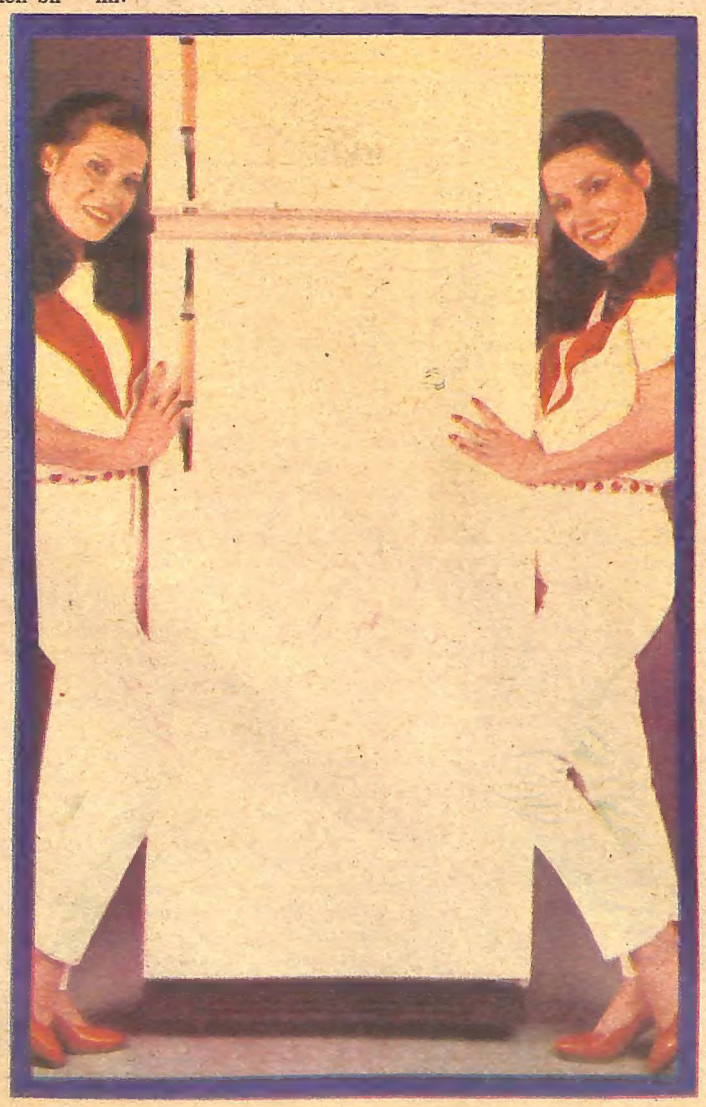
"- Çift diyoruz"

"-Nasıl yani? İki çift mi?"

Kızlar, satıcının gevezeliğinden bizar olmuş vaziyette **"Lahavle"** der gibi başlarını yana eğdiler, ekranda donup kaldılar.

Bu sahneler, **Profilo**'nun buzdolabı kampanyasında rol alan ikiz şarkıcılar **Meral ile Zuhal**'in başından geçiyordu. **Meral ile Zuhal**'in ikizliğini **Profilo**'nun çift kapılı buzdolabı ile bağdaştıran **Rota Reklam**, müzik dünyasının tanınmış ikilisini TV ekranına reklamlarda getirmiş oluyordu.

İlk defa bir reklam filminde rol alan **Meral ile Zuhal, "Biz artık Profilo Çift'in kızlarıyız"** diyorlar. Maslak'taki AFM stüdyolarında gerçekleştirilen ve sabah 8.00'den akşam 22.30'a kadar devam eden TV çekimi için ikizler, bunun yorucu ama son derece zevkli bir iş olduğunu belirttiler.



Müzik dünyasının sevimli ikizleri Meral-Zühal de reklamlara "evet" dediler. Profilo Çift reklamıyla yakında izleyeceğimiz Meral Zuhal, "Biz artık Profilo Çift"in kızlarıyız" diyorlar.

tele pano — ERMAN ŞENER

Bazen az, bazen çok, bazen hiç yok

Nasrettin Hoca fıkrasıyla başlayan yazılar, genellikle okunmaz. Bunu bile bile, önce bir fıkra anlatalım:

Nasrettin Hoca, sıcaktan şikâyet edermiş. Aylar geçmiş, mevsimler dönmüş ve kış gelmiş. Hoca bu kez, soğuklardan şikâyet etmeye başlamış. Onu yaz-kış tanıyanlardan biri de dayanamamış:

— "Ne biçim adamsın hoca" demiş... "Yaz gelir, sıcaktan şikâyet edersin, kış gelir, soğuktan şikâyetçi olursun..."

Nasrettin Hoca boynunu bükmüş:

— "Bahara bir şey dediğimiz var mı?"

★ ★ ★

Televizyon yayın saatleri kısaldı ya, birçok kişi bunu eleştirdi. Meslektaşlardan biri bu konuda anket yapıyormuş. Bana da sordu:

— Ne diyorsun?

— "İyidir, iyi..." dedim, o kadar!

Neden derseniz, 3-4 yıl öncesini düşünün derim.

O zaman TV yayını kısalmamıştı ama semtlere göre, "münavebeli elektrik kısıntısı" yapılıyordu. Bu, TV açısından garip tablolar yaratıyordu. Örneğin bu hafta, oturduğunuz semtte elektrik saat 21-22 arasında kesiliyor diyelim. O hafta da çarşamba gecesi 7 bölümlük yeni bir dizi başlamış olsun. Siz, ilk bölümü izleyemiyordunuz. İkinci hafta, kısıntı saati ileriye alındığı için (ilk bölümünü izleyemediğiniz dizinin) ikinci bölümünü izliyor, ondan sonraki hafta üçüncüyü de izliyor, dördüncü hafta (kısıntı saati yine 21-22 olduğu için) izleyemiyordunuz. Böylece 7 bölümden en fazla dördünü izliyordunuz ki, hiç görmemekten beter!

Daha önemlisi: Sinema filmlerinde ortaya çıkıyordu. Diyelim sizin oturduğunuz semtte kısıntı 21-22 arası, benim oturduğum semtte 22-23 arası. Salı gecesi hep beraber oturmuşuz, film izleyeceğiz.

1.5 saatlik bir film saat tam 21.00'de başlarsa siz bir saatlik bölümünü göremiyor, sadece sonuna yetişiyordunuz. (Başını bilmediğiniz için de, genellikle bir şey anlamıyordunuz) Bizler ise, filmin bir saatini izliyor, ama sonunu göremiyorduk.

Yani TV'de film oynamasına oynuyordu ama kimse bunun "tamamını" göremiyordu.

Yayın süresini aynı tutup: Seyircilere yayını bölüm, bölüm göstermek yerine, yayın süresini kısaltıp yayını herkesin izlemesini sağlamak hem yerinde bir karar, hem de "gerçekçi" bir çözümdür!

★ ★ ★

Bu iyi, bu güzel, bu tamam ama yayın saatleri kısalınca program seçiminde çok daha özenli olmak gerekiyor.

— "Olunmuyor mu?"

Bu soruyu yanıtlamadan, bir şey söyleyelim: Yıllarca, bir konuyu eleştirdik: **"Tv bir haberleşme, eğitim ve eğlence aracıdır ama TRT nedense eğlence faslını hep ön planda tutuyor"** dedik.

Şimdi, tam tersini söyleyeceğiz.

Çarşamba gecesi haber sonrasında 4 program var. Bunlardan ikisi (**Türk İslâm Sanatları ile İstanbul Mücevherleri**) birer belgesel.

Pazar gecesi, **"İhracatımız"** adlı program var, o da belgesel...

Yayınların kısaldığı bir dönemde 3 belgesel biraz "çok" değil mi?

Bir de (adı değişse bile formülü aynı olan) müzik-eğlence programları var: Cuma bir tane, cumartesi bir tane... Bu iki programdan biri çok değil mi?

Sevenler darılmasın ama **"San Fransisco Sokakları"**, bir kısıtlama söz konusu ise, ilk kaldırılacak programlardan biri olmamalı mı?

Pazartesi, müzik var: Çarşamba müzik var: Perşembe müzik var: Cuma müzik var: Cumartesi müzik var... Bu durumda, pazar gecesi **"Ayın Konseri"** biraz fazla değil mi?

Nasrettin Hoca fıkrasına dönelim: Bir zamanlar bazı programların çok, bazılarının az olduğundan şikâyet ediyorduk. En çok da **"Belgesellere az yer veriliyor"** diyorduk. Şimdi de **"Toplam yayın süresine göre müzik programları da çok, belgeseller de çok"** diyoruz.

— **"Eskiden az diyordun, şimdi çok diyorsun, bu nasıl iş"** diyeceklere ise, cevabımız hazır:

— "İkisinin ortasına bir şey dediğimiz var mı?"

★ ★ ★

Bu yazıdan bazı müzikseverler de alınabilirler. "Ne yani, bu kadarcık müziği çok mu görüyorsun" diyebilirler.

Evet, çok görüyoruz. Çünkü bu müzik programlarının çoğu, rahatça radyoya aktarılabilir, meraklısı oradan dinler.

1-7 yaş grubuna seslenen "İyi Uykular Çocuklar"a günde 10 dakika yetiyor. Haftada 6 müzik programından biri (Ayın Konseri) kalksa, programlar yeniden düzenlense, çocuklara her gün 10 dakikalık program için yer açılır.

TRT'de iki kârlı iş

1977 yılında Arsan Soley'in Bodrum ve Marmaris'te çektiği "Denizlerdeki Geçmiş" 4000 dolara, Japon-Türk ortak yapımı "İstanbul Mücevherleri"de 1600 dolara Japon Televizyonu'na satıldı.

YABANCI televizyonlarla yaklaşık üç yıldan bu yana türlü alışverişlere giren TRT'de, son günlerde iki kârlı iş yapıldı. İkisi de Japon televizyonu ile yapılan bu işlerin biri: **"Derindeki geçmiş"**, öteki de **"İstanbul Mücevherleri"** adlı belgesellerle ilgili...

1977 yılında Arsal Soley'in Bodrum ve Marmaris yörelerinde gerçekleştirdiği **"Derindeki Geçmiş"** adlı yapım, 4000 dolara Japon televizyonuna satıldı. 60 dakikalık bu renkli yapım, Japon televizyonunda İngilizce olarak gösterilecek.

"İstanbul Mücevherleri" ile ilgili olay da şöyle: Bu filmi Japon televizyonu hazırladı. Çekim Topkapı Sarayı'nda yapıldı,bu arada anlaşma gereği TRT de yardımcı oldu. Buna karşılık, söz konusu filmin Türkçe seslendirme gideri olarak Japon firması TRT'ye 1600 dolar ödedi.

Böylece altı yıldan beri arşivde bekleyen "Denizdeki Geçmiş" ile "İstanbul Mücevherleri" adlı 80 dakikalık belgesel, hem ekrana gelebildi, hem de TRT bu filmlerden gelir sağladı.

TELE MAGAZIN'IN YAZI DİZİSİ: (4)

21 yıllık beraberliği «çocuk özlemi» bitirdi

Evlât edinme girişimi sonuçsuz kalınca ayrılık kaçınılmaz oldu

BERABER 21 yıllık beraberliğin ilk yarısında Türkân Şoray'la Rüçhan Adlı'nın beraber fotoğraflarını çekmek, büyük sorundu. Özellikle 1970'den sonra durum değişti. Şoray-Adlı ikilisi sık sık beraber gözükmeye başladılar. İşte bunlardan biri: Türkân Şoray, Rüçhan Adlı ve film yapımcısı Abdurrahman Keskiner galada...

Geçen hafta yazmıştık. 21 yıl içinde Türkân Şoray-Rüçhan Adlı beraberliği üç kez "ayrılık"la noktalandı. Bunların ilki 1965'te, ikincisi 1968'de oldu. Birinci ayrılık sadece birkaç gün, ikincisi birkaç hafta sürdü.

Şimdi bıraktığımız yerden (yani, ikinci ayrılık sonrasından) öykümüze devam edelim: Türkân Şoray, Levent'teki evine dönünce "beraberlik" yeniden başladı. Öte yandan Türkân Şoray, uzun meslek yaşamının en verimli, en parlak dönemine girdi.

«Azap»

Yönetmenliğini yapıp, başrollerden birisini oynadığı "Dönüş", bu dönemin başlangıcı oldu. Peşinden yine hem yönetip, hem başrol oynadığı "Azap" adlı filmi çevirdi.

Çocuk sevgisi, o filmde birden gündeme geldi. Filmin, gerçekten etkili olan öyküsü, Şoray'ın hem oyuncu-hem yönetmen olarak konuyla içli-dışlı oluşu ve Selim adlı bir çocuğun sempatisi konuyu gündeme getirdi.

Filmin öyküsü, şuydu: Kimsesiz, fakir bir köylü kadınının çocuğu hastaydı. Sırtına alıp İstanbul'a gelmiş, hastanelere başvurmuştu. "Çocuğun kurtulur ama ameliyat için para gerek" diyorlardı ona... Üstelik bu parayı belli bir süre içinde bulması gerekiyordu kadının, yoksa müdahale için geç kalınmış olacaktı.

Tam o günlerde, önüne bir fırsat çıktı. Bir adama böbrek lâzımdı ve kan grupları uyuyordu. Kadın gidip, anlaştı: "Ben böbreğimi veririm, siz de oğlumun ameliyat masraflarını karşılarsınız" dedi.

Öykünün bundan sonrası, şöyle:

"Kadın hastaneye yatar... Ameliyatla böbreklerinden biri alınıp, hasta olan adama takılır... Anlaşmaya göre, hastanın babası da o sırada öteki hastaneye gidecek ve çocuğun ameliyatını yaptıracaktır. Ama sözünü tutmaz. Birkaç gün sonra iyileşen oğlunu alıp, köşke döner.

Hastaneden çıkan kadın, telaşla oğlunun yanına koşar ve acı gerçeği öğrenir: Kimse başvurmamış, bu arada çocuk da ölmüştür. Bunun üzerine kızgınlıktan deliye dönen ana, hemen ötekilerin yanına gider. Kapıyı çalar... Biraz sonra kapı açılır ve ana bıçağı çekip haykırır:

— "Böbreğimi almaya geldim... Verin benim böbreğimi..."

Bu film için, yurtlardan birinde kalan Selim adlı bir çocuk bulunur. Türkân Şoray, filmde ana-oğul olacakları için çocuk kendisine alışsın, yabancılık çekmesin diye onu eve alır. Film bitince Selim yine yuvaya gidecektir.

Arada, olaylar hızla gelişir. Selim, Türkân Şoray'a, Türkân Şoray, Selim'e bağlanırlar. Sonunda Türkân Şoray ve Rüçhan Adlı oturup konuşurlar. Yurda gidip Selim'i almak isterler. İşlemler tamamlanır ve Selim eve gelir.

Aslında bu da ikinci çocuktur. Çünkü daha önce Türkân Şoray, İstanbul dışında film çevirirken, bir başka çocuğu almış, ancak bir süre sonra bir sorun çıktığı için çocuğu iade zorunda kalmıştır.

Aynı şey, Selim için de olur. Bir süre sonra Selim, babasının yanına gider.

O günlerde Türkân Şoray, hızlı bir çalışma temposunun içindedir. Filmler, ödüller, başarılar birbirini izlemektedir. O hay, huy içinde bu ayrılıkların getireceği bunalımlar hafifçe atlatılır ama iş, biraz şuna benzemektedir: Diş ağrısını aspirinle tedavi etmek...

Türkân Şoray, çocukları çok ama pek çok sevmektedir. Arada bir, bir çocuk bulmakta: Tam ona iyice alıştığı günlerde yine "ayrılık" olmaktadır. Yani kişisel sorununu çözümlemekte ama aynı sorun bir süre sonra yeniden ortaya çıkmaktadır.

Bu dönemde (yani son 11 yılda) başka değişiklikler de vardır. Örneğin Türkân Şoray kanunu, yumuşamaya başlamıştır.

— "Türkân Şoray, İstanbul dışına çıkmaz" maddesi, yürürlükten kaldırılmıştır. Türkân Şoray gerektiği zaman İstanbul dışına çıkmaktadır. Bu iş gezilerinin tümünde Rüçhan Adlı da yanındadır ve ikisi kopmaz, ayrılmaz, saygı duyulacak bir beraberliği yaşamaktadırlar.

Öte yandan, Şoray isteklerini ve ideallerini de büyük ölçüde gerçekleştirmiştir. Örneğin, Boğaz'daki evi bitmek üzeredir, geleceğini maddî yönden tümüyle güvence altına almıştır, iş hayatında ise, başarıdan başarıya koşmaktadır. Özel yaşamına gelince... O konuda da söylenecek bir şey yoktur. Basında sık sık Rüçhan Adlı ile birlikte resimleri yayınlanmaktadır. Bir toplantıda, özel bir davette, bir film galasında.

Peki ama beraberlik birden neden bitmiştir?

Söylentiler

Bu konuda, üç neden söyleniyor. Bunlardan biri, şu:

— "Arada üçüncü bir kişi var..."

Oysa, iki taraf da böyle birinin varlığını kesin bir dille yalanlamışlardır. O halde, ikinci söylentiye kulak vermek gerekiyor:

— "Bu reklâm için düzenlenmiş bir olaydır. Böylece Türkân Şoray gündeme gelecek, bir süre sonra boşandıkları zaman bir daha gündeme gelecek, böylece tek olayla iki kez gündemde kalacaktır."

Gerek Türkân Şoray'ı, gerek Rüçhan Adlı'yı tanıyanlar, buna hiç ihtimal vermiyorlar. "İkisi de, reklâm için böyle bir olayı kullanmayacak kadar ciddî insanlardır. Üstelik, birbirlerine duydukları saygı da böyle bir şey yapmalarına imkân vermez" diyorlar.

Kaldı ki, gerekçe biraz zayıftır. Çünkü Türkân Şoray, zaten gündemdedir. "Gündeme gelmek" için bu tür olaylara ihtiyaç yoktur. O da bir yana, olayın patlak verdiği günlerde TV'de "Çocuk Köy"ler başlayacaktır. Doğal olarak yayın süresince Şoray yine ön plânda olacaktır.

Bu iki söylenti, gerçeklere pek uymuyor. O zaman, üçüncü söylentiye bakmaktan başka çare yok.

— "Türkân Şoray, anne olmak istiyor. Rüçhan Adlı boşanamıyor. Bu durumda ayrılık için, başka ne sebep arıyorsunuz?"

Bir grup da böyle söylüyor. Bu söylentiyi kuvvetlendiren emareler de var. Bunlardan biri, herkesçe bilinen çocuk sevgisi. Türkân Şoray, çocukları çok seviyor. "Anne olmak" derseniz, kadınların doğasında var olan bir şey... Ayrılığın temel ve gerçek nedeni, bu galiba: Anne olmak...

Türkân Şoray, ayrılık kararını verdikten sonra tüm gücüyle sinemaya sarıldı. Önümüzdeki aylarda peşpeşe dört film çevirecek...

Ne olacak?

Türkân Şoray ve Rüçhan Adlı, 21 yıllık bir beraberliğin sonunda başarılı bir sınav verdiler. İki taraf da birbirini kırmaktan, incitmekten çekindi. Böylece ayrılık, bir mahalle kavgasına dönüşmedi.

Bu yazı dizisini hazırlarken konuştuğumuz arkadaşlarından birine, bundan sonra neler yapacaklarını sorduk. Bu soruya aldığımız yanıt şöyle:

— "Önce, ikisi için de bir sürenin geçmesi gerek... Dile kolay, 21 yıllık bir beraberlik bu... Ayrılığın ikisi üstünde de etkisi olmuştur tabii... Önce, bunu atlatacaklar. İkisi de 'bundan sonra dost ve arkadaş olarak kalacağız' dediklerine göre, bir problemleri olunca, konuşup tartışacaklar"

— Bir süre sonra yeniden biraraya gelmeleri düşünülebilir mi?

— "Elbette... Ama, bu çok az bir ihtimal..."

— Peki, Türkân Şoray, bundan sonra ne yapacak?

— "Bu soruya, üç aşamada yanıt verilebilir. Eğer kısa vadeyi düşünüyorsanız, sinemaya hız verecek. Ayrılığın getirdiği sarsıntıyı kendini tamamen işine vererek atlatmaya çalışacak... Orta vâdede derseniz, herhalde evlenecek... Sonra da anne olacak."

Yazı dizimizin sonuna geldik: Başarılı bir işadamı ile ünlü bir sinema yıldızı arasında 21 yıllık beraberlik bitti, "ayrılık" bir kez daha kazandı.

— Peki, bundan sonrası?..

Bundan sonrası demek, yarınların işi... Öyleyse en doğru, en gerçek yanıtı da yarın verecek.

Son

"Magnum"ın yardımcısını, Larry Manetti canlandırıyor (üstte sağda)... Dizinin sürekli oyuncuları ise, Tom Selleck, Larry Manetti, Roger Mosley, John Hillerman. Olaylar ise Hawaii Adası'nda geçiyor...

Yeni başlayacak dizide Hawaii Adaları'na bir yolculuk yapacağız

"MAGNUM

Bu haftadan itibaren ekranlarda bir polisiye dizi başlıyor. "Magnum" adlı bu dizinin baş oyuncusu ise Tom Selleck. Hawaii Adası'nda geçen polisiye olayları konu edinen dizi, halen Amerika ve Avrupa televizyonlarında gösterilmekte

Geçen hafta cuma gecesi son bölümünü izlediğimiz "III. Dünya Savaşı"nın yerine bir polisiye dizi başlıyor. Halen Amerikan CBS Televizyonu şitli Avrupa tel rında gösteriler num", Hawaii'de layları yansıtıyor

Dizinin kahran

Bu haftadan itibaren ekranlarda izleyeceğimiz

Tom Selleck «Magnum» için Hawaii'ye yerleşti

Polis hafiyesi Thomas Sullivan Magnum'ı canlandıran Tom Selleck dizinin çekimleri için Hawaii'ye yerleşti. Amerika Birleşik Devletleri'nin 49. eyaleti olan Hawaii'de muhteşem bir villa satın alan Selleck, yaşamını bu cennet adada geçiriyor...

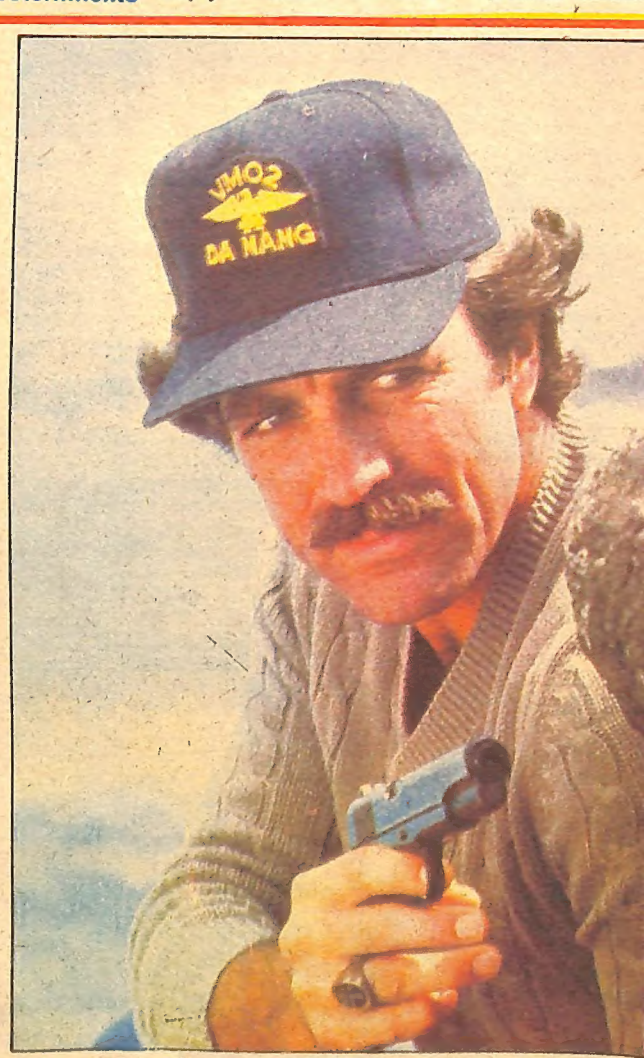
Bu haftadan itibaren ekranlarda izleyeceğimiz dizi film "Magnum"da, polis hafiyesi Thomas Sullivan Magnum'u yakışıklı bir aktör Tom Selleck canlandırıyor. 1.94 boyundaki bu yakışıklı genç ABD'nin Michigan eyaletinde doğmuş. Küçük yaşta ailesiyle birlikte California'ya yerleşmişler. Çocukluk yılları Los Angeles'da geçmiş. Küçük yaşta beyzbol oynamaya başlamış. Okuduğu kolej takımı onun sayesinde her yıl şampiyon oluyormuş. Bu arada okul takımı lige girmeyi başarmış. Bu arada basketbola da merak sarmış. Bu sporda da büyük başarı kazanmış. Bu arada bir burs almış. Amerikan Tiyatro tarihi okumuş. Valley Koleji'ndeki hocası onu para kazanması için bir manken ajansına kaydettirmiş. Fiziğiyle, aranan manken ve fotomodellerden biri olmuş. Sayısız reklam filminde oynamış. Bu arada Amerikan Hava Kuvvetleri için bir tanıtma filminde oynamış.

Bu arada 20 Century Fox şirketiyle bir sözleşme imzalamış. Yaşamında bir dönüm noktası olabilecek bir sözleşmeymiş bu. Fakat şirketin içine düştüğü ekonomik bunalım, sözleşmenin tek yanlı iptal edilmesini gerektirmiş. Sonuçta kendisi için hayırlı olabilecek bir iş sözleşmesini elinden kaçırmış. Bütün kapıları aşındırmış fakat bir sonuç alamamış. Sadece bir televizyon dizisinde, küçük bir memur rolü alabilmiş. Tam o sırada "Myra Breckenbridge" adlı film için bir öneri almış. Bu film onun yaşamında bir dönüm noktası olmuş. Gerisini Tom Selleck şöyle anlatıyor:

"İşte sanat yaşamımdaki değişiklik bundan sonra başladı. Birbirinin ardısıra film önerileri almaya başladım. Bunlar içinde birini, çok düşündükten sonra kabul ettim. O da "Magnum"du. Polisiye bir dizide oynamak büyük bir riskti. Tutmadığı takdirde sinema yaşamım sona erecekti. Büyük bir cesaretle sözleşmeye imzayı attım. Dizi büyük bir ilgi gördü. Oynadığım kumarı kazanmıştım. Sadece şunu söyleyebilirim. Beni "Magnum" yarattı."

Bilindiği üzere "Magnum"un çekimleri Hawaii'de gerçekleşiyor. Teknik ekibin dışındakiler sürekli olarak Los Angeles veya New York ile Honolulu arasında mekik dokuyorlar. Tom Selleck ise öyle yapmamış. Ne yaptığını da kendisi anlatıyor:

"Dizinin çekimi devam ediyor. Çekilmeye de devam edilecek. Çünkü çok tutuldu. Devamlı gidip dönmektense, Hawaii'ye yerleşmeye karar verdim. Burada bir villa aldım. Zaten tüm ekip de burada. Bazı oyuncular Amerika'ya gidip geliyorlar. Onlar için hem yorucu hem de masraflı oluyor. Benim böyle bir sorunum yok. Rahatım."



"Magnum"da güvenlik görevlisi Thomas Sullivan Magnum r canlandıran Tom Selleck, atletik yapılı yakışıklı bir aktör..

GÜZEL CATHERINE 2,5 YIL HÜCREDE KALMIŞ

AĞABEYİ İLE Üvey ağabeyi Cliff Barnes birlikte, annesinin şirketine ortak olan Catherine için, "Dallas"ta yeni bir dönem başlıyor. Artık o da bir petrol şirketinde söz sahibi olacak.

"Dallas" dizisinde güzel Catherine genç sahneye çıktı. Annesi Rebecca'nın cenaze töreni için Dallas'a gelen Catherine, miras sorununu da halletti. Güzel yıldız Morgan Brittany "Dallas"tan önce fotomodellikle yaşamını kazanıyordu

Bütün gözler bir kez daha "Dallas"a çevrildi... Yapımcılar ve senaristler, diziye karşı gösterilen ilginin azalmaması için, ellerinden geleni ardına koymuyor. İşte şimdi de J.R.'la başa çıkmaya kararlı olan Rebecca'nın beklenmedik bir uçak kazasında ölmesi ve Catherine'in cenaze töreni için yeniden Dallas'a gelmesi.

Catherine, vasiyetname gereğince, Cliff Barnes ve Pamela gibi, Rebecca'dan kalan bütün para ve mal varlığının üçte birine sahip oluyor. Tüm bu değişiklikler de yeni boyutlar getiriyor diziye.

Ekranlarımıza yeniden konuk olan güzel ve kibirli Catherine; Morgan Brittany'yi daha yakından tanıyalım:

"Tam iki buçuk yıl Tokyo'da mahsur kaldım" diyerek, söze başlayan genç ve güzel kadının öyküsü tam bir roman. "Resmen hapis hayatıydı. Aklımı oynatmak üzereydim. Ziyaretçi kabul etmeme izin verilmemesi bir yana, her davranışım da kontrol altındaydı. 24 saat boyunca koruyucular vardı yanımda. Japonca bilmediğimden ve yalnızca yarım gün çalışan bir tercümanım olduğundan, insanlarla ilişki kurabilmem de söz konusu olamıyordu..."

Morgan Brittany'nin kendi hatasıydı bu. "Kanebo" kozmetik firması ile sözleşme imzalarken, ne kendi ne de menajeri, sözleşmeyi tüm ayrıntıları ile inceleme gereği duymamışlardı.

"...Firma, çevireceği reklâm filmlerinde, gazete ve duvar ilânlarında, el değmemiş, erişilmez bir tanrıçaymışım imajını yaratmak istiyordu. Çizdikleri tipe zarar gelmesin, herhangi bir erkekle görülmemesin diye özel yaşamımı bile kısıtladıkça kısıtlamışlardı.

İmperial Hotel'deki lüks hücreye (!) hiçbir erkek sokulmuyordu. Bir bebekmişim gibi, kalkış saatlerim, yemek saatlerim ve dinlenme saatlerim firma yetkililerince saptanmakta ve bunlara uymam istenmekteydi. Geceyarısı ikide bile yerimde olup olmadığımı kontrole gelirlerdi."

Servet sayılabilecek olağanüstü bir ücret, başta çok cazip gelmişti genç ve güzel kadına. Ne var ki, iki buçuk yıl çok uzun bir süreydi ve artık özgürlüğünü istiyordu.

"Artık ne ücret verirlerse versinler, bitmişti bu iş. Yeniden yaşayamazdım o çekilmez günleri. Bu nedenle, yarım milyon dolarlık tekliflerini bir çırpıda geri çevirdim."

"Tam bir tutsaklık" olarak nitelediği o günler, çok şey öğretmişti genç yıldıza. Sabır, disiplin, düzenli bir yaşam. Kazancı ise; Los Angeles banliyölerinden Encino'da 14 odalı bir ev. İkibuçuk yıl kısıtlanan bir özgürlüğün diyeti olan bu evde altı aylık eşi Jack Oill'le oturan Morgan Brittany, "Made in Japan" (Japon yapımı) esprisini sık sık kullanıyor evinden söz ederken.

Kolejin birinci sınıfında, fotoğrafçılığa özenen bir arkadaşı Brittany'yi kamera karşısına sürükledi. "O kadar ısrar etti ki" diyor güzel yıldız, "Sonunda kıramayarak, ona poz vermek zorunda kaldım. Kentteki artist ajanları ise, arkadaşımın fotoğrafçılığından çok, benim kim olduğumla ilgilendiler. İstemememe rağmen arkadaşım, bu adamlarla bir görüşme yapmaya ikna etti beni sonunda."

Elimde bir fırsat vardı ama, başlangıç hiç de kolay değildi yine de. Çevredeki herkes beni 12 yaşındaki Suzanne Capito olarak tanıyordu. Bunun üzerine adımı değiştirdim ve birkaç ay içinde bambaşka bir görünüme büründüm.

30 yaşında olan sanatçı, "Dallas"la ve "L'Oreal"le olan sözleşmesi bittikten sonra, aile yaşamına öncelik tanımak istiyor. Bu meslekte 25 yıl geçirdim." diyen Morgan Brittany; bugüne dek yalnızca kendisine söylenenleri yapmak zorunda kaldığını, şimdiden sonra kendi istekleri doğrultusunda yaşayacağını vurgulayarak bitiriyor sözlerini.

Tokyo'da geçirdiği günler, kendini tamamıyla oyunculuğa verebilmesi, yapılan teklifleri daha bir enine-boyuna düşünmesi gibi olumlu dersler vermiş güzel kadına. 1976'da Amerika'ya döndükten sonra, aralarında Avon, Max Factor, Levi's ve Ford'un da bulunduğu 350'yi aşkın firmanın reklâmlarında oynarken, Tokyo'da aldığı dersi bir an unutmamış.

"Bu arada iki sinema çalışması yaptım." diyerek, sürdürüyor konuşmasını Brittany. "Gable and Lombard" ve "The day of the Locust". Bunlardan başka bir de NBC'nin mini dizisi "Maviola"da rol aldım. Yapımcılar beni, 1970'lerin Vivian Leigh'ı gibi görüyordu. Kısa sürede bu kalıbı kırmam gerekiyordu ve kırdım. "Dallas"daki Catherine Wentworth rolü ile, edepsiz, burnu büyük, yeni bir tipe kavuştum.

Morgan Brittany, Hollywood'da doğmuş. Beş yaşında sinemaya giren sanatçının o dönemdeki en önemli filmleri arasında "Kuşlar" ve "Gypsy" gösterilebilir.

"Başarılı bir çocuk oyuncu olarak, rüyalar âleminde yaşıyor gibiydim. Bunun bir sonu olabileceğini hiç düşünmemiştim. 14 yaşıma geldiğimde, birgün menajerim eve telefon ederek; biçimsiz bir yaşta olduğumu, bana ne çocuk ne de genç kız rolü bulabileceğini söyledi. Sıradan bir yaşatım gibi okul yaşamıma dönmek, benliğimi altüst etti. Onca değerliliğimden sonra, kendimi birden değersiz görmek, ciddî ruhsal bunalımlara yol açabilirdi de. Aynaya baktığımda, bu kadar çirkin olmaktansa, ölmek daha iyidir diye düşünüyordum. İntihar teması hiç aklımdan çıkmıyordu. Tam bir çıkmazdaydım... Bir süre sonra da, sinemayı ve oyunculuğu tamamen kafamdan attım."

Üniversitede gazetecilik öğrenimi gören Brittany, her ne kadar sinemayı kafasından attığını söylüyorduysa da, TV'de haber spikeri olmak için can atıyordu. Bunu uygulama fırsatını hiç bulamayan güzel yıldız, "Dallas" dizisindeki TV haber spikeri Catherine Wentworth rolünü bu nedenle kabul etti belki de.

Mirasyediler arasına girenlerden biri de Pamela, Catherine ve Cliff'in ortağı olacak.

Morgan Brittany fotomodel olarak atıldı sanat yaşamına. Daha sonra sinema filmlerinde oynamaya başladı. "Dallas" dizisi ise onun için bir dönüm noktası oldu.

waii'ye gelen zenginleri korumakla görevli Thomas Sullivan Magnum. Askerliğini istihbarat subayı olarak yapmış. Vietnam'da çarpışmış ve sonra Amerika'ya dönmüş. Rahatına son derece düşkün. Sporu, özellikle sörfü ve yüzmeyi seviyor. Atletik yapılı ve çapkın. Hawai adasının en güzel kıyılarından birinde, özel bir plajı var. Evinin bahçesinde bir yüzme havuzu, konukları için ayrı bir konutu ve 60 bin dolarlık son model bir Ferrari'si bulunuyor

Thomas Sullivan Magnum askerliğini yaptıktan sonra, güvenlik konusunda özel eğitim görmüş. Daha sonra Robin Masters adlı bir hovarda tarafından kiralanmış. Onun adına çeşitli zenginleri, petrol kralla-rını, hostesleri koruyor.

Yardımcıları ise, Vietnam'da birlikte çarpıştığı iki arkadaşı. Biri diskotek sahibi. Diğeri ise helikopter pilotu. Bu arada Magnum'un sürekli bir düşmanı var Adı Higgins. Yakışıklı hafiye, sık sık Higgins'le karşı karşıya gelecek.

Dizide Magnum rolünü, son yıllarda parlayan Amerikalı aktör Tom Selleck canlandırıyor. Michiganlı bu genç, kısa sürede genç kızların hayranı oluverdi. Adını "Private Benjamin"le duyuran Tom Selleck, şimdi "Magnum"un çekimleri için Hawaii'de oturuyor.

Dizide diğer rollerde John Hillerman, Larry Manetti ve Roger E. Mosley oynuyorlar. Filmin yapımcısı ise, daha önce "Savaş Yıldızı" ve "Quincy" gibi dizilere imzasını atan Donald Bellisario.

TV'de BU HAFTA

Beş Yıl Önce On Yıl Sonra geçmişin güzel tangolarıyla ekranda

Geçen hafta yayınlanması gereken, fakat son anda yayından çıkartılan Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın solo programı bir hafta gecikme ile bu çarşamba gecesi ekranlara geliyor. Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Topluluğu'nu ekranda şu şarkılarıyla izleyeceğiz:

"Yağmur" ve buna bağlantılı olarak "Bana Yalan Söylediler". Bu melodileri daha önceden Feliciano'dan dinlemiştik. Topluluğu daha sonra bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olan şarkının Türkçesinden dinleyeceğiz, "Si La Vie Fast Cadeau". Bunun Türkçesi ise, "Aşk Bir Armağan" ve son olarak grubun yeni LP'lerinde de yer alan Tangolarını dinleyeceğiz. Fehmi Ege"nin "En Son Hatıram" adlı tangosuyla başlayan potpuri de daha sonra gene aynı bestecinin "Çok Ağladım, Çok İniedim" Necip Celal'in "Sevdim Bir Genç Kadını", Fehmi Ege'nin "Sana Nerden Gönül Verdim", Necdet Koyutürk'ün "Papatya Gibisin", Necip Celal'in "Mazi Kalbimde Bir Yaradır" ve Fehmi Ege'nin "Her Emelim Her Arzum" adlı tangolarını, ardarda dinleyeceğiz. Bu tangoların arasında da yabancı tangolardan geçişler yer alıyor.

Bayramda televizyonda bol bol güldürü var

Ramazan ayı boyunca televizyon izleyicilerini güldürmeyen TRT, Şeker Bayramı'na bolca güldürü koydu, yayınlara.

Bayramın üç günü ekranlara gelecek olan "Kırkından Sonra" adlı dizi dışında, bayramın üçüncü günkü özel bayram programında, Ramazan'ın tek güldürüsü olan Ali Poyrazoğlu ve arkadaşlarının yanı sıra, Ahmet Üstel'in yazdığı ve birçok komedyenin yer alacağı skeçlerde, bayramın birinci ve ikinci günleri için hazırlanan müziklerle birlikte ekranı şenlendirecek.

Bilge Şan'dan dört türkü dinleyeceğiz

Bu hafta ekranlarda, Türk Halk Müziği solo programında Bilge Şan'ı izleyeceğiz.

İstanbul Kuruçeşme televizyon stüdyolarında çekimi gerçekleştirilen programın yapımcılığını ve yönetmenliğini Tamer Köksal üstlendi.

Türk Halk Müziği sanatçısı Bilge Şan, dört türküyle gelecek ekranlarımıza. Sanatçının söyleyeceği türküler: "Kara Kaşlar, Kara Gözler Sende Var", "Baca Baca Barhane", "Derenin Kenarını" ve son olarak "Ey Gül Dalı".

Pazartesi 27 Haziran 1983

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Furkan suresi, 61-70. ayetlerini Şerafettin Öncü okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Müftü Yardımcısı Veysi Yılmaz "Bir Müslümanda Bulunması Gerekli Özellikler"den sözediyor. "Kıssadan Hisse"lerle devam eden program, ilahi, ezan ve iftar duası ile bitiyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 KÜÇÜK MO (RENKLİ YAYIN): Maureen Connolly, tenis kortlarında top toplama karşılığı kazandığı para ile tenis dersi alır. Ve ilk maçını farklı kazanır.

21.50 RAMAZANDA SİZLERLE BİRLİKTE: Programda mahyacılık ve yetiştirme yurtları ele alınıyor. Bir yemek tarifi ile devam eden programdaki konuk sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Ömer Şan: "Bülbülü Tuttum da", Tuncay Yalın: "Bana Nasıl Vazgeç Dersin", Serpil Nur: "Muhtacım", "Gidipte Gelmemek Var", Gönül Sürücüoğlu: "Gözlerin Hayran Bakarmış", "Niçin Baktın Bana Öyle".

22.50 HABERLER

Salı 28 Haziran 1983

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Kehf suresi 102-110. ayetlerini Kadir Özsoy okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Doçent Doktor Alpaslan Özyazıcı "İslâm Dininin Temizlik, Sağlık ve Beslenmeye Verdiği Önem" üzerine bir konuşma yapıyor. Hadislerden seçmelerle devam eden program, dini müzik, ezan ve iftar duasıyla son buluyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 BİLGE ŞAN SÖYLÜYOR

21.20 TV'DE YERLİ SİNEMA: "İSTANBUL KALDIRIMLARI"

22.50 HABERLER

Çarşamba 29 Haziran 1983

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Al-i İmran suresi, 13-20. ayetlerini Celal Kekik okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi Öğretim üyelerinden Doçent Doktor Günay Tümer, "Allahın Rızasını Kazanmak" üzerine bir konuşma yapıyor. İlahilerle devam eden program, ezan ve iftar duasıyla sona eriyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 TÜRK İSLAM SANATLARI (3) (RENKLİ YAYIN): İstanbul Vakıflar Müzesi'nde sergilenen halı ve kilimler ele alınıyor. Halı ve kilimlerin sanat olarak kabulü ve bu sanata Türklerin katkısının da yer aldığı programda, dünyadaki, örnekleri toplam bir düzineyi geçmeyen Osmanlı Saray kilimleri hakkında bilgi veriliyor. Vakıflar Müzesi Sultan Ahmet Camii'nin bir bölümünü oluşturduğundan, bu ünlü yapıyla ilgili bilgiler ve şu sıra devam eden ışık ve ses gösterisinden de bir bölüm yer alıyor.

21:20 SAN FRANSİSCO SOKAKLARI: Dizinin bu bölümünün konusu "Timarhane". Özel bir sinir hastanesinden kaçan biri, orada cinayet işlendiği ihbarında bulunur. İnceleme yapan Stone ve Keller birşey bulamazlar. Sonunda Keller, başka bir isimle kliniğe yatar. Ve orada gerçekten cinayet işlendiğini anlar. Ama katil tahmin ettiği kişi değildir.

22.05 BEŞ YIL ÖNCE ON YIL SONRA SÖYLÜYOR: (RENKLİ YAYIN)

22.20 İSTANBUL MÜCEVHERLERİ—1 (RENKLİ YAYIN): Japon Mainichi televizyon kurumu tarafından TRT'nin yardımıyla yapılan filmde, Anadolu Medeniyetleri, bir yabancı gözüyle tanıtılıyor. Bu program dünyanın birçok ülkesine dağıtım yapılmak üzere hazırlandı.

22.50 HABERLER

Perşembe 30 Haziran 1983

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Bakara suresinin 255-257. ayetlerini Mehmet Güney okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra İzzettin Karabaş'ın "Allahın Rahmeti Herşeye Katlanıştır" adlı bir sohbeti yer alıyor. Dini müzikle devam eden program, ezan ve iftar duasıyla bitiyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 TV OYUNU: FAZİLET ECZANESİ (RENKLİ YAYIN)

21.55 FARUK TINAZ SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu şarkıları seslendiriyor: "Yine Bahar Oldu Coştu Yüreğim", "Şarkılardan Fal Tuttum", "Kapıldım Sana Bir Mecnun Gibi", "Bir Gönül Vardı Bende"

22.10 HABER—PROGRAM

22.50 HABERLER

Cuma 1 Temmuz 1983

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Al-i İmran suresi, 23-30. ayetlerini Ahmet Bolulu okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, İstanbul Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Profesör Doktor Salih Tuğ'un "İslâm Dini ve Kadınlara Verdiği Önem" üzerine bir konuşması yer alıyor. İlahilerle devam eden program ezan ve iftar duasıyla bitiyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 MAGNUM (RENKLİ YAYIN): Dizinin ilk bölümünün konusu şöyle: Magnum özel bir hafiyedir. Can sıkıntısından kurtulmak için tehlikeli oyunlar oynayan bir kadın, Magnum'a ablası aracılığı ile iş teklif eder. Ancak kadın oyun esnasında gerçekten zehirlenince, oyun gerçeğe dönüşür. Magnum kadını kimin zehirlediğini soruşturmaya başlar.

21.55 ESİNTİ (RENKLİ YAYIN): Programa katılan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Aydın Tansel - Şebgül Tansel: "Potpuri"; Abdurrahman Kızılay - Sabahat Akkiraz: "Hacı Farazün Kızı", Coşkun Demir: "Sen Bensiz Ben Sensiz", Güldürülerde: Göksel Kortay, Füsun Erbulak, Pekcan Koşar, Selim Naşit ve Suna Keskin, Abdurrahman Kızılay-Sabahat Akkiraz: "Altın Tabakta Bal Var", Ziya Taşkent: "Mihrabım", Besteci Avni Anıl-da programa konuk olarak katılıyor.

22.50 HABERLER

Cumartesi 2 Temmuz 1983

17.30 HABERLER

17.35 AÇIK ÖĞRETİM: Genel Muhasebe (Aktif ve Pasif Hesaplara İlişkin Envanter İşlemler) Profesör Doktor Ömer Lalik, Temel Hukuk (Borcun Sona Ermesi) Profesör Doktor Turgut Akıntürk, Matematik (Determinantlar) Profesör Doktor Hilmi Hacısalihoğlu.

19.00 BİZİM EKRAN: Urfa Merkez Turanlar İlkokulu'nun konuk olarak katıldığı programda Urfa ili ve halk oyunları tanıtılıyor. Ankara Devlet Konservatuarı Bale Bölümü Başkanı İnci Kurşunlu, bale sanatının inceliklerini ve konservatuara giriş koşullarını açıklıyor. Bizim Aile'de Caner, komşuları Hayati Bey'e sürpriz hazırlıyor. Program "Bir Varmış Bir Yokmuş"-la sona eriyor.

19.45 KABOTAJ BAYRAMI: Fatih'in İstanbul'u fethinden sonra, yabancı azınlığa verdiği deniz taşımacılığı imtiyazı, daha sonraları diğer devletlere de veriliyor. Bu durum deniz egemenliğinin yabancı bandıralı gemilerin eline geçmesine neden olur. 1.7.1926'da Kabotaj hakkı tümüyle Türk bayraklı gemilere verildi. Bugün Kabotaj Bayramı'nın 57. yıldönümü kutlanıyor. Metin Yazarı: Harun Şişmanyazıcı.

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in En'am suresi 159-165. ayetlerini Necati Özer okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Doktor Sabri Hizmetli "Dinimiz Birlik ve Beraberliği Emreder" adlı bir sohbetle ekrana geliyor. Dini müzikten sonra, program ezan ve iftar duasıyla bitiyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 RAMAZAN EĞLENCE PROGRAMI (RENKLİ YAYIN): Programa katılan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Asuman Bendaş: "Viva Espania", Can Etili: "Şen Seher Yeli", Şahin Gültekin: "Şerif Hanım Ata Biner", Vedat Çetinkaya: "Bülbül Aşıkmış Güle", Kamuran Akkor: "Bende Hicran Yarasından", Ali Poyrazoğlu, Alpay İzer ve arkadaşları "Topkapı Burnu", "Kediye Ciğer", "Tarzan", "Söz Savunmanın", "Köpek ve Dedenin Yeni Elbisesi" adlı skeçleri oynuyorlar.

21.50 TV'DE SİNEMA: "YANLIŞ ADAM"

23.55 HABERLER

Pazar 3 Temmuz 1983

16.30 HABERLER

16.35 AÇIK ÖĞRETİM: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi: (Sakarya Savaşı) Profesör Doktor Ahmet Mumcu, İktisada Giriş (Para Kıymeti ve Miktarı) Profesör Doktor Yılmaz Büyükerşan, İş İdaresine Giriş (Finans İşleri) Profesör Doktor Semih Büker, Davranış Bilimlerine Giriş (İnsan Davranışlarının Gelişimi) Yardımcı Doçent Doktor Orhan Aydın.

18.00 MERHABA: Mehpare Pirim'in sunduğu programda, çocukları pul biriktirmeye teşvik etmek amacıyla hazırlanmış bir film ve konuk. Trafik ve Spor bölümleri. Elişi sanatını tanıtan bir bölümle, müzik köşesi var.

18.30 PAZARDAN PAZARA

19.15 25. YÜZYIL: Dizinin "Savaş Cadısı" adlı bölümünün ilki ekrana geliyor: Savunma yönetimine esrarengiz bir mesaj gelir. Aslında bu Girdap'ın bir planıdır. Bu mesajı bir davet olarak kabul eden dünya yönetimi, Buck'ın gitmesine karar verir.

20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'an-ı Kerim'in Enfal suresi 1-10. ayetlerini Celal Yılmaz okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, İlahiyatçı Yarbay Tahsin Benli, "Türk Savunması ve Askerlik" konusunda bir konuşma yapıyor. Dini müzikle devam edecek olan program, ezan ve iftar duasıyla bitiyor.

20.30 HABERLER

20.55 HAVA DURUMU

21.05 DALLAS: Dizinin bu bölümünün adı "Miras". Rebecca'nın vasiyetnamesi açılmış, miras Katherine, Cliff ve Pamela'nın arasında paylaştırılmıştır. Bu J.R.'ı telaşlandırmıştır. Çünkü Vertworth servetinin idaresi artık Barnsların elindedir. Bu arada Driscoll'un önerdiği tehlikeli oyunun bir denemesi başarılı geçer. J.R. benzin istasyonlarının bir kısmını elden çıkartmaya karar verir. Amacı, başka yollardan kâr etmektir.

21.50 İHRACATIMIZ — (SON): Bu bölümde, İhracatçı firmaların sahipleri ve tecrübeli iş adamlarından İhracatın artması için önerileri yer alıyor.

22.15 MUSTAFA SAĞYAŞAR SÖYLÜYOR (RENKLİ YAYIN): Sanatçı solo programında şu şarkıları seslendirecek: "Gönlüm Nicedir Senden Uzak Günleri Saysın", "Sen Leyladan mı Öğrendin Cefakâr Olmayı", "Ömrümüzün Son Demi", "Dün Gece Bir Şuhun Bezmine Gittim", "Aşkımı Bir Anlasan", "Söyleyin Nerede O Göz Nuru", "Bir Ateşim Yanarım Külüm Yok Dumanım Yok", "Akşam Olur Sabah Olur Yar Gelmez".

22.45 DERİNLERDEKİ GEÇMİŞ (RENKLİ YAYIN): Programda Marmaris civarında zamanımızdan bin yıl önce batmış bir İslam gemisinin, Türk ve Amerikalı su altı arkeologlarınca İnstitute Of National Archeology kurumunun işbirliği ile su yüzüne çıkarılması ve Bodrum su altı eserleri müzesine taşınması anlatılıyor.

23.50 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.50 28 Haziran Salı — TV'de Sinema

«İSTANBUL KALDIRIMLARI»

Yönetmen: Metin Erksan
Oynayanlar: Zeki Müren, Belgin Doruk, Bedia Muvahhit, Kadir Savun, Semih Sezerli, Avni Dilligil, Feridun Çölgeçen
Yapım yılı: 1964

Bu filmde Zeki Müren'den hem şarkılar dinleyeceğiz, hem de birçok ünlü ölmüş oyuncuyu izleyebileceğiz.

KONU: Zeki (Z. Müren) sokak şarkıcısıdır. Arkadaşlarıyla sokak sokak gezer. O şarkı söyler, arkadaşları saz çalarlar. Kendi küçük dünyalarında mutlu olurlar. Günün birinde, birden her şey değişir. Zeki'ye, amcasından büyük bir miras kalır. Üstelik bu miras işi, bir hayli karışıktır. Öteki varislerin de mirastan kendilerine düşen payı alabilmeleri için, önce Zeki'nin reddi miras etmemesi: Kendine düşen payı alması gerekmektedir. Zeki önce mirası almak istemez. Sonra öteki mirasçıları tanıması gerektiğini, kararını ondan sonra vereceğini söyler. Daha sonra da mirasçıları tek tek incelemeye başlar. Bu arada, varislerden birine (hostes olan bir kıza) âşık olunca işler karışır.

NOTLAR: Zeki Müren filmleri, özel bir yaklaşım gerektiriyor. Bu filmlere bir sinema olayı olarak yaklaşmak, yanlış olur. Zaten bu filmlerin amacı da bu değil... Bu filmlerin amacı Zeki Müren'i seven birçok kişiye kendi içinde gelişen bir konu içinde şarkılar dinletmek... Bu açıdan, "İstanbul Kaldırımları" ilgi çekici bir örnek... Zeki Müren hayranları, ünlü şarkıcıdan şarkılar dinlemek, sinemaseverler ise bir bölümü ölmüş, bir bölümü çoktan sinemayı bırakmış oyuncuları yıllar sonra tekrar görebilmek için bu filmi ilgiyle izleyebilirler.

21.50 2 Temmuz Cumartesi — TV'de Sinema

«YANLIŞ ADAM»

Orijinal adı: "The Wrong Man"
Yönetmen: Alfred Hitchcock
Oynayanlar: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone, Esther Minciotti.
Yapım yılı: 1957
Süresi: 105 dakika

Alfred Hitchcock'un yönetmenliğini yaptığı "Yanlış Adam" adlı filmde Henry Fonda'yı zaman zaman "solo"larda izleyeceğiz. İlgiyle izlenebilecek bir yapıt.

KONU: Manny Balestroro, New York'taki gece kulüplerinden birinde çalışmaktadır. Bir gün, polisler onu tutuklarlar. Müzisyen, bir soygun olayıyla ilgili olarak tutuklanmıştır. Manny, soygunla uzaktan, yakından hiçbir ilgisinin olmadığını savunur ama soygunla ilgili olan sigorta müfettişleri, onu "teşhis" edince, her şey aleyhine döner. Artık Manny için yapılacak tek şey vardır: Soygunun olduğu sıralarda kendisinin başka bir yerde olduğunu kanıtlamak. Ama bu da çok güçtür. Tüm çabasına rağmen bunu kanıtlayamayınca, kurtulmek için çareler düşünmeye başlar. Bu arada karısı da olaydan çok etkilenmiş ve bunalım geçirip hastaneye kaldırılmıştır. Bir yandan karısının durumuna üzülen Manny, bir yandan da kurtulmak için çalışmaya başlar.

NOTLAR: Yıllar önce sinemalarda da izlediğimiz başarılı bir film. Hitchcock bu filmle ilgili bir açıklamasında "Kendi filmlerimin başarılı olup, olmadığı konusunda pek laf etmem ama bu, başarılı bir filmdir. Başarının büyük payı da benim değil, Henry Fonda'nındır" diyor. Haksız da değil: Çünkü filmde bölüm bölüm "Henry Fonda solo"lar var. Gerilimi iyi ayarlanmış senaryo, sağlam bir tempo ve iyi bir oyun yanyana geliyor, böylece "Yalnız Adam" başından sonuna kadar ilgiyle izlenebiliyor.

«Gülibik»in başı dertte

Bir Alman televizyon şirketiyle, TRT'nin ortaklaşa çekimini yaptıkları "Gülibik" adlı film önce parasal sorunlar nedeniyle tamamlanamazken, şimdi de ilgisizlik ten yayına giremiyor

TRT'nin, bir Alman firması ile yaptığı ortak çekim nedeniyle, başı dertte. Hatırlanacağı gibi, Alman Stüdyo Hamburg'a bağlı Provabis firması ile TRT, "Gülibik" adlı ortak çalışma yapmıştı.

Ürgüp ve Göreme dolaylarında çekilen film, geçtiğimiz yıl şiddetli soğuklar yüzünden ertelenmiş, çekime ancak ilkbaharda devam edilebilmişti. Güçlüklerle tamamlanan film; Almanya'ya gönderildikten sonra da, sorun bitmedi.

Provabis film şirketi ile TRT arasındaki ilk anlaşmazlık para yüzünden çıktı. Firma, Türkiye'deki çalışmalarından ötürü borçlu olmadığını söylerken, TRT, bir bölüm giderlerin ortak olduğunu iddia etti.

İki kurum arasındaki yazışmalar sonunda, Provabis, borçlu olmadığını Jurgen Haase, hâlâ bir TRT yetkilisini bekliyor. ve iki saat kırk dakika olarak hazırlanan "Gülibik" filminin son kurgusu için bir yetkili gönderilmesini bildirdi. Filmin yapımcısı Dinçer Sezgin'i Almanya'ya göndermek isteyen yetkililerin karşısına, bu kez bir başka mevzuat çıktı: Sezgin bir süre önce Ankara Radyosu'na atanmıştı.

Kurum adına Almanya'ya gidecek yetkili, geçtiğimiz haftaya kadar bulunamadı. Filmin, sinema için 90, TV için 50 dakikalık bölümlerini hazırlayacak olan yönetmen Romanın yazarı Çetin Öner ise, bu konuda Tele-Magazin'e şunları söyledi:

"-Almanlar gelin denetleyin diyorlar; biz ilgisiz kalıyoruz. Adam bulunamıyorsa ben giderim. Avrupa'da aleyhimize onca film hazırlanıyorken bize tanınan bu şansa bu denli ilgisiz kalmak, akıl alır şey değil!"

İki saat kırk dakika olarak hazırlanan "Gülibik"in çekimleri bundan uzun bir süre önce tamamlanmıştı...

Video

"Kramer Kramer'a Karşı"nın başarılı yönetmeni Robert Benton'da düşüş var

Meryl Streep, "Gecenin Sessizliği" adlı filmde.

"Gecenin Sessizliği"

Robert Benton adını "Kramer Kramer'e Karşı" ile duyurdu. Bu filmde Oscar heykelciğini kucaklayan Benton son filmi "Gecenin Sessizliği - Still of the Night"da değişik bir tür denemiş. Fakat bu türün başarılı bir yönetmeni diyemeyeceğiz, Benton için. "Gecenin Sessizliği" vasatın çok altında bir yapım. Başrolleri paylaşan iki oyuncu Roy Scheider ve Meryl Streep de filmde bir hayli sönük kalıyor. "Jaws" serisi ile "Al That Jazz" gibi süper yapımlardaki Roy Scheider yok bu kez. Daha donuk, alışılmışın dışında biri olmuş. Meryl Streep için de aynı şeyler söylenebilir. Filmde silik bir karakter oyuncusundan öte bir rol çıkaramamış. "Fransız Teğmeninin Karısı", "Sophie'nin Seçimi" adlı filmlerdeki Meryl Streep'i tanıyamadık âdeta.

Orjinal adı: Still of the Night
Yönetmen: Robert Benton
Yapımcı: Arlene Donovan
Görüntü yönetmeni: Dan Lemer
Müzik: John Kander
Oynayanlar: Roy Scheider (Sam Rice), Meryl Streep (Brooke Reynolds), Jessica Tandy (Grace Rice), Joe Grifasi (Joe Vitucci), Sara Botsford (Gail Phillips), Josef Sommer (George Bynum).

Konusu

Film bir cinayet olayının etrafında dönen olayları yansıtmakta. Antika eşyaların açık artırmayla satıldığı bir şirketin patronu öldürülür. Aynı şirkette çalışan ve ölen patronla ilişkisi bulunan Brooke, kuşkuların tek kaynağı olur. Çünkü ölen adamı son gören odur.

Ruh hastası

Bu arada ölen adamın bir ruh hastası olduğu ve Sam Rice adlı bir doktor tarafından tedavi edildiği öğrenilir. Polisler bu cinayeti aydınlatmak için 'Sam'e gelirler ve yardım etmesini isterler. Sam önce olaya kuşku ile bakar. Fakat polisler bu cinayetin üzerindeki esrar perdesini kaldırmaya azimli olduklarını ve kendisinin hayatının da tehlikede olduğunu söylerler. Fakat Sam aldırmaz. Bu arada Sam Rice, cinayetle suçlanan Brooke ile tanışır. Kısa sürede aralarında bir yakınlık doğar. Sam cinayetin üzerindeki esrar perdesini kaldırmaya ve Brooke'u aklamaya karar verir. Sonunda cinayeti işleyen ortaya çıkar. Sürpriz bir kişidir bu.

Video dünyasından kısa haberler

★ "13. Gün"ün III. bölümü geçtiğimiz hafta Avrupa'da piyasaya çıktı. Bir Paramount yapımı olan filmin yönetmenliğini, Steve Miner yapmış. Başrollerinde ise Diana Kimmell, Paul Kratka ve Richard Brooker yer alıyor.

★ Önümüzdeki haftalarda piyasaya ilginç bir bilim kurgu filmi çıkıyor. "Yıldız Savaşları"nın üçüncüsü "Jedi'nin Dönüşü"nde gene değişmez üçlü Carrie Fisher, Harrison Ford ve Mark Hamill rol alıyorlar.

★ Saturday Night Fever"ın yapımcıları, filmin çok iyi kazanç sağlamasından cesaret alarak, ilginç bir disco filmi daha çekmişlerdi. Başrollerinde Jennifer Beals ve Michael Nouri'nin rol aldıkları "Flashdance" adlı film, şu günlerde video kaset olarak vitrinleri süslüyor.

★ "Yedi Kardeşe Yedi Gelin" adlı filmin yönetmeni Stanley Donen, uzun bir aradan sonra yeniden film çekmeye karar verdi. Donen şu sıralar Michael Caine ve Joseph Bologna ile birlikte, Brezilya'nın karnavallar kenti Rio de Janeiro'da "Rio" adlı filmin çekimi için buluinuyor.

★ "E.T."nin yönetmeni Steven Spielberg, yeni bir filmin çekimine başladı. "Yitik Hazine Avcıları"nın devamı olan bu filmin başrolünde Harrison Ford oynuyor.

★ Birkaç haftadır Avrupa piyasalarında ilginç bir film var. "Android" adlı bu bilim kurgu filminin başrolünde Klaus Kinski oynuyor. "Android"in yönetmeni ise Aaron Lipstadt.

★ "Süperman" filminin yıldızı Margot Kidder ile "Ateş Arabaları"nın başarılı oyuncusu Ian Charleson, yeni bir filme başladılar. Yönetmenliğini Fransız Jacques Deny'nin yaptığı filmin adı "Louisiana".

Yapımcılar, "Yıldız Savaşları"nın üçüncüsünü de çekmeye karar verdiler. Gene aynı kadro ve sevimli robotlar var bu filmde. Adı ise "Jedi'nin Dönüşü".

Şirketlerin en yeni kasetleri

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1— GÖKYÜZÜ HAREKÂTI
"Skyriderc"
Yönetmen: Terence Young, Oynayanlar: Susannah York, James Coburn (1976 yapımı-Serüven filmi-Türkçe dublajlı)
2— HANNİE CAULDER
Yönetmen: Burt Kennedy, Oynayanlar: Raquel Welch, Robert Culp (1971 yapımı-Kovboy filmi-Türkçe dublajlı)
3— BARAJ
Yönetmen: Orhan Aksoy, Oynayanlar: Türkân Şoray, Tarık Akan (1977 yapımı-Dram filmi)

REX VİDEO
Tel: 525 48 98

1—JACQUELİNE BOUVİER KENNEDY
Yönetmen: Paul Frederick, Oynayanlar: Jacklyn Smith, James Franciscos, Rod Taylor, Stephen Elliott
(1983 yapımı-Biyografik film-Türkçe altyazılı)
2—ALTIN KOBRA AVCILARI
"The Nunters of the Golden Cobra"
Yönetmen: Anthony Dawson, Oynayanlar: David Warbeck, Almanta Suska, Alan Collins
(1983 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)
3—39. BASAMAK
"The 39. Steps"
Yönetmen: Don Sharp, Oynayanlar: Robert Powell, David Warner, Eric Porter, Karen Dotrice
(1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)

INTER VİDEO
Tel: 146 88 11

1— KÖLE TÜCCARLARI
"Ashanti"
Yönetmen: Richard Fleicher, Oynayanlar: Michael Caine, Peter Ustinov (1976 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)
2— BLAZİNG MAGNUM
Yönetmen: Martin Herbert, Oynayanlar: Tisa Farrow, Martin Landau (1979 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı)
3— KADIN
"Femme"
Yönetmen: John Derek, Oynayanlar: Peter Hooton, Bo Derek (1980 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1— FANTEZİLER
"Once Upon Alove"
Yönetmen: John Derek, Oynayanlar: Bo Derek, Peter Hooton (1982 yapımı-Aşk filmi-Türkçe altyazılı)
2— MELEKLERİN ÖFKESİ
"Rage of Angels"
Yönetmen: Buzz Kulik ; Oynayanlar: Jacklyn Smith, Ken Howard (1981 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)
3— ÖLDÜR VE DÖN
"Kill and Come Back"
Yönetmen: Enzo G. Castellari, Oynayanlar: George Hilton, Ed Byrnes (1979 yapımı-Kovboy filmi-Türkçe altyazılı)

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1— KÖPEKLERİN SAVAŞI
"Dogs of War"
Yönetmen: John Irvin, Oynayanlar: Christopher Walken, Patrick Palmer (1982 yapımı-Savaş filmi-Türkçe altyazılı)
2— ESRARENGİZ KASABA
"Night Mare In Badham Country"
Yönetmen: John Llewellyn Moxey, Oynayan: Lana Wood (1982 yapımı-Korku filmi-Türkçe altyazılı)
3— FORMÜL
"Formula"
Yönetmen: John G. Avidsen, Oynayanlar: Marlon Brando, George C. Scott, Marthe Keller. (1981 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1—TOOTSİE
Yönetmen: Sidney Pollack, Oynayanlar: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Debney Coleman, Charles Durning
(1982 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı)
2—GEÇİT
"The Passage"
Yönetmen: Jack Lee Thompson, Oynayanlar: Anthony Quinn, James Mason, Kay Lanz, Malcolm MacDowell
(1977 yapımı-Savaş filmi-Türkçe dublajlı)
3—STİLL OF THE NİGHT
Yönetmen: Robert Benton, Oynayanlar:; Roy Scheider, Meryl Streep, Jessica Tandy, Joe Grifasi, Sara Botsford
(1982 yapımı-korku filmi-Türkçe altyazılı)

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1— TEK BAŞINA
"The One and Only"
Yönetmen: Carl Reiner, Oynayanlar: Henry Winkler, Kim Darby (1980 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)
2— BRANNİGAN
Yönetmen: Richard Attenbrough, Oynayanlar: John Wayne, Mel Ferrer (1976 yapımı-Polisiye film-Türkçe altyazılı)
3— SEKSEK
"Hopscoth"
Yönetmen: Glenn Watson, Oynayanlar: Walter Matthau, Glenda Jackson (1980 yapımı-Komedi filmi-Türkçe altyazılı)

FERMAN VİDEO
Tel: 146 55 88

1— JACQUELİNE BOUVİER KENNEDY
Yönetmen: Paul Frederick, Oynayanlar: Jacklyn Smith, James Franciscus. (1983 yapımı-Biyografik film-Türkçe altyazılı)
2— ATEŞİN GÜCÜ
"Firepower"
Yönetmen: Michael Winner, Oynayanlar: Sophia Loren, James Coburn (1979 yapımı-Serüven filmi-Türkçe altyazılı)
3— ATİNA'DAN KAÇIŞ
"Escape to Athena"
Yönetmen: John P. Cosmatos Oynayanlar: Roger Moore, Telly Savalas, Claudia Cardinale (1979 yapımı-Savaş filmi-Türkçe altyazılı)

«Star Trek III» çevriliyor

Bilindiği üzere bir televizyon dizisi olarak çekilen "Star Trek", 1969 yılında sona ermişti. Ülkemizde de gösterilen "Uzay Yolu'nun-sinema filmi olarak çekimine, 1982 yılında yeniden başlandı. Geçen yıl listelerde birinci sırada yer alan "Star Trek II'nin yapımcıları, bu başarıdan güç alarak üçüncüsünü de çekmeye başladılar.

Aylarca video listelerinde birinci sırayı işgal eden ve sinemalarda gişe rekorları kıran "Star Trek II"den cesaret alan Paramount Şirketi, filmin üçüncüsünü de çekmeye başladı. Ülkemiz televizyonlarında "Uzay Yolu" adıyla dizi film halinde gösterilen ve yediden yetmişe herkesin beğenisini kazanan bilimkurgu dizisinde, oyuncu kadrosunu gene eski oyuncular oluşturuyor.

Kaptan Kirk rolünde gene William Shatner var. İlginç kulak yapısıyla, başka dünyadan gelen Mr. Spock'ı da Leonard Nimoy canlandırıyor.

Bilindiği üzere "Star Trek II", "Hakan'ın Öfkesi-The Wrath of Khan" adıyla çevrilmişti. sesinin üçüncü filmi ise "Spock'ı Arayış- In Search of Spock" adını taşıyor.

Çekimin bir kısmı Hawaii kumsallarında bir kısmı da Paramount'un Los Angeles'daki stüdyolarında gerçekleştirilecek.

Yapımcılığı Harve Bennett'in yaptığı filmin konusu kısaca şöyle: Mr. Spock bir görev sırasında kaybolur. Tüm ekip Spock'ın kayboluş nedenini bir türlü bulamaz. Bu arada esrarengiz sinyaller alınır. Bir uzay gemisi yaklaşmaktadır. Nereden geldiği bilinmemektedir. Mr. Spock görev sırasında bu gemi ile karşılaşmış ve bu gemiyi yönetenler tarafından esir alınmıştır. Kaptan Kirk ve arkadaşları onu kurtarmak için planlar yapmaya başlarlar.

YENİDEN "Star Trek II"nin kadrosunda eski oyuncular eksiksiz yer aldılar. Çekimi geçtiğimiz haftalarda başlayan "Star Trek III"de de aynı oyuncular var.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLERİ

★ (2) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA

2 (14) STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN
PARAMOUNT

3 (17) ROCKY III
CBS-Fox

4 (4) POLTERGEİST
MGM-UA

5 (19) THE COMPLEAT BEATLES
MGM-UA

6 (1) PLAYBOY
CBS-Fox

7 (15) ANNIE
RCA-Columbia

8 (16) TRON
Walt Disney

9 (8) FİREFOX
Warner Bross

10 (21) THE BEST LİTTLE WHOREHOUSE İN TEXAS
Universal-MCA

tele Gal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Önemli kararları başka zamana bırakıp küçük sevinçlerle yetinmeye çalışın. Gün: Pazar, Sayı: 8, Renk: Bordo.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Siz kararlı davrandıkça çevreden gelen baskılar azalacak, daha başarılı olacaksınız. Gün: Salı, Sayı: 4, Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Küçük olayları bu kadar büyütmeyin. Kötümserliği yenmek sizin elinizde. Gün: Perşembe, Sayı: 2, Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Olumlu bir gelişme var. Kalıcı bir düzelme istiyorsanız, güçlü kişiliğinizi kullanın. Gün: Cumartesi, Sayı: 1, Renk: Pembe.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Maddî sorunlarınız, hesapsız harcamalarınızdan kaynaklanıyor. Gün: Çarşamba, Sayı: 5, Renk: Hâki.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Aile içindeki anlaşmazlıklarınızı dışarı sızdırmayın. Dost görünenler var. Gün: Cuma, Sayı: 6, Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

İnce ayrıntılarla kafanızı karıştırmayın. Rahat olmaya çalışın. Haber var. Gün: Perşembe, Sayı: 3, Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Duygusal sarsıntılarınız sizin kararsızlığınızdan kaynaklanıyor. Gün: Cumartesi, Sayı: 7, Renk: Leyâk.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bütün aksiliklerin son bulduğu bir hafta. İsteklerinizi gerçekleştirmenin tam zamanı. Gün: Pazar, Sayı: 6, Renk: Al.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Karar günü geldi çattı. Tüm cesaretinizle isteklerinizi gerçekleştirin artık. Gün: Pazartesi, Sayı: 4, Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İyi bir tatili hak ettiniz. Çevreden uzak sadece inlenmeyi düşünün. Gün: Salı, Sayı: 9, Renk: Turuncu.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Gereksiz bir tedirginlik içindesiniz. İşinize biraz daha önem verin. Gün: Çarşamba, Sayı: 8 Renk: Siyah.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Anılar, Paranoya. 2- Çar, Liman. 3- Ira, Enayi. 4- Kakavan. 5- Is, Asa. 6- Alev, It. 7- Re, Ezan, Orhan. 8- Et, Verim, Re. 9- Tesir, Melahat. 10- Eseme, Ün. 11- Tuş, Rol. 12- Obek. 13- Arena. 14- Alle, İnat. 15- Rock Hudson, La.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Açık Öğretim, Ter. 2- Nara, Ate. 3- Irak, 4- Allevi. 5- Alev Sezer. 6- Rina, Var. 7- Mana, Nimet, Had. 8- Pay, Sl, Mesut, Is. 9- Animasto Leş, Alo. 10- Ruam, Ören. 11- Heybe. 12- Aya, Enik. 13- Türkan. 14- No, Al. 15- Alan Bates, Lorta.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1 — Uzun bir aradan sonra geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Türk filmi - Yayla atılan kısa, tahta çubuk, 2 — Erken - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 3 — Bir şeyi kuşatan yakın yerler - Bir anda oluveren, apansız. 4 — Dolayısıyla anlatma - Bir niceliğin, hiçbir zaman erişemeden atlamasız olarak yaklaştığı başka nicelik. 5 — Karı-kocadan her biri, hayat arkadaşı. 6 — Düşman, yağı - Şarap. 7 — Notada duraklama zamanı - Özenilmiş, özenle yapılmış - İskambil - oyununda koz. 8 — Koşut, koşa - Eski konaklarda harem ile selâmlık arasındaki daire. 9 — Kalbur - Ahır penceresi - Kimyada sodyumun simgesi. 10 — Takıntı. 11 — Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Namazın bölümlerinden. 12 — Bir hesap gereğince henüz alınmamış olan para ya da başka şey. 13 — Büyükler, cet - Muğla iline bağlı bir ilçe. 14 — Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - İstem, dilek. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Süt Kardeşler" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız - Benzer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Geçtiğimiz günlerde solo bir programla ekrana gelen Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Tanrı. 2 — Faiz - Başlıca, temel niteliğinde olan. 3 — Bir dans çeşidi - Müzikte bir nota. 4 — Bir yağış şekli - Asya'da bir ülke. 5 — Ağrı, acı. 6 — Kimyada radyumun simgesi - Meslek, uğraş - Coğrafyada suların kabarmasına verilen ad. 7 — Trajedi ile komedi arası sahne yapıtı - Boğa güreşlerinde matadorların boğaları hırslandırmak ve yormak için kullandıkları kırmızı renkli, kumaş parçası - Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad. 8 — Bir şeyi yapmayı önceden isteyip düşünme, kurma - Harç alıp sürmeye yarayan duvarcı ve sıvacı aracı - Kimyada gümüşün simgesi. 9 — Halk dilinde köpeğe verilen ad - Yenmek için pişirilip hazırlanmış yiyecek, aş - Müzikte bir nota. 10 — Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça. 11 — Su (Eski dilden) - Eczacıbaşı'nda forma giyen bir basketbolcu. 12 — Türkçe'de bazı lehçelerde "ağa" yerine kullanılan söz. 13 — Dünyamızın uydusu olan gök cismi- Zencefilgillerden, sıcak iklimlerde yetişen ıtırlı bir bitki. 14 — Ruh - Hayvan ölüsü. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Süt Kardeşler" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız - Çiçek ya da meyveyi dala bağlayan ince bölüm.

«Trafik» konulu çizgi-filmin yapımcısı Erim Gözen dertli:

«Dünyanın en büyük trafik cezasını ben ödedim»

İzlediğimiz "Trafik" adlı çizgi filmin yapımcısı Erim Gözen, bu filmle ikincilik kazanmıştı.

Mintax ve Pirelli reklamlarında izlediğimiz çizgi kahramanların yaratıcısı Erim Gözen, şimdi de trafik eğitimine katkıda bulunmak amacı ile hazırlanan ve televizyonda her akşam izlediğimiz "Trafik" adlı programda yayınlanan çizgi filmi hazırladı.

TRT ile Emniyet Genel Müdürlüğü'nün ortaklaşa hazırladığı Trafik konulu çizgi film yarışmasına katılan Erim Gözen, yarışmanın sonucu açıklandığında düş kırıklığına uğradığını söylüyor ve şöyle sürdürüyor konuşmasını.

"— Bana TRT'den verilen broşürü örnek alarak hazırladım filmimi. Trafik konusunu, Trafik Şube Müdürlüğü'nden veya bu programı hazırlayanlardan daha iyi bilemem elbette. Ancak broşürde bulunan bir trafik polisinin hareketini de görüntüledim. Ama bu duruş, bastırılıp dağıtılan broşürde de yanlışmış. Dolayısı ile benim hazırladığım film hatalı bulunarak birinciliğe lâyık görülmedi."

— Peki birinciliği kim kazandı?

"— Birinciliğe lâyık film bulunamadı. Ben ikinci oldum."

— Yarışma ödüllü müydü?

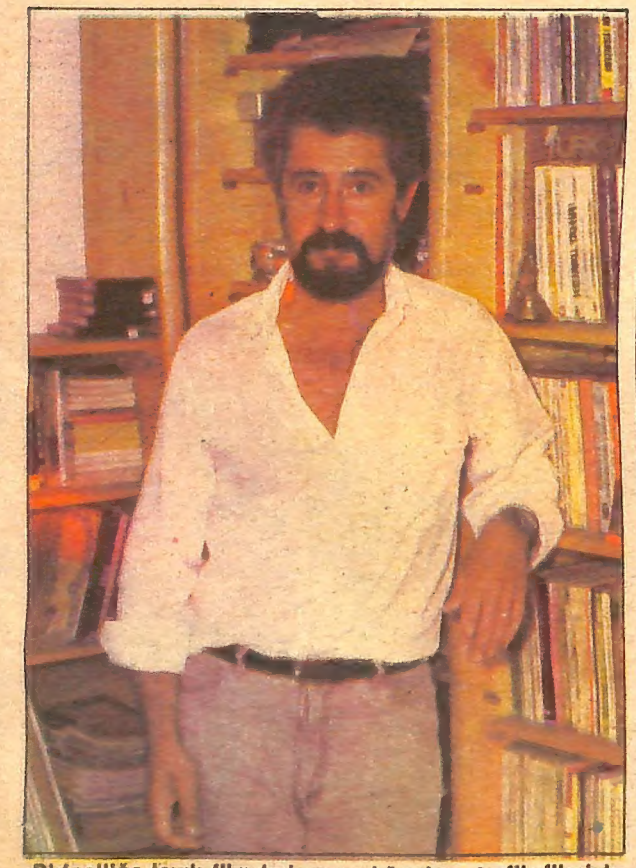
"— Evet ödüllüydü. Ancak verilecek ödül masrafı karşılayacak kadardı. Birincilik ödülü 500 bin lira ikincilik ödülü ise 350 bin lira idi."

— Film şimdi yanlış haliyle mi yayınlanıyor?

"— Hayır, düzelttim. Yani dünyanın en büyük trafik cezasını ben ödedim. Eğer bir TIR ile ters yola girmiş olsaydım cezam bu kadar fazla olmazdı. İkinci kusurum ise, yine broşürden esinlenerek yaptığım trafik lambaları. Trafik lambaları yayalara iki renk, yani yeşil ve kırmızı , taşıtlara üç renk, yani sarı, kırmızı ve yeşil olacakmış. Ama broşürde sadece üç renk vardı ve böyle bir ayrıntı açıklanmamıştı." diyor.

— Peki bu filmin doğrusu yapıldıktan sonra birincilik ödülünü almanız söz konusu olmadı mı?

"— Olmadı. Çünkü bu konuyu daha sonra görüştüm ilgililerle, ama her hangi bir sonuç alamadım. Masraflarımı çıkarmam bile benim için sevinç kaynağı olacak çünkü çizgi filmi salt reklamlar ayakta tutuyor. Oysa çok ilginç, konulu çizgi filmler de yapılabilir. Yeter ki TRT böyle bir girişimde bulunsun. Ben sermayesine de bu işi yapmaya hazırım."



Birincilige layık film bulunamadığından, trafik filmiyle ikinci olan Erim Gözen, "Dünyanın en büyük trafik cezasını ben ödedim" diyor.

KEREM YILMAZER-GÖKSEL KORTAY ÇİFTİ 824 BİN LİRA BULAMAZSA PARKTA YATACAK...

FİKRİ AYYILDIZ

İlan sayfasındaki bütün "kiralık" başlıkları çizilmiş bir gazeteyle, yorgun çift, birbirlerine yaslanarak apartmanın önünde durdular. Hayır, durmadı, yıkıldılar. Hareket etmedikleri halde, sabahtan beri uğramadık kıyı, dokunmadık köşe bırakmadıkları İstanbul, ayakları altından akıyordu

"Esinti" adlı müzik ve eğlence programının skeçlerinde izlediğimiz Göksel Kortay'ın yanında eşi Kerem Yılmazer olduğu halde bütün kenti dolaşması, ne televizyon programı, ne de tiyatro çalışması içindi. Beş yıldır evli olan sanatçı çift, kirada oturdukları dairenin satılması üzerine, yana yakıla "kiralık ev" aramaktaydılar. İstanbul'da kiralık ev aramak: Bu dört başı mamur bir serüvendi kuşkusuz. Biz, yalnız küçük bir bölümüne tanık olduğumuz bu serüveni, bir objektif yalınlığıyla sizlere iletiyoruz:

Kortay ve Yılmazer, aradıkları adresi bulmuş, arkasından nasıl bir evsahibi çıkacağını kestiremedikleri kapıyı çalmak üzeredirler. Kısa bir tereddütün ardından, zili Kerem Yılmazer çalar.(Tehlikeleri göğüslemek erkekliğin şanından ya) telaşsız ayak sesleri ve gıcırdayarak açılan daire kapısı. İyice şişman, üstünde tek bir fanila olduğu halde, boncuk boncuk terleyen evsahibi, "Ne istiyorsunuz?" gibilerden, çifti tepeden tırnağa süzer. Söze en sempatik tavırlarıyla Göksel Kortay girer:

"- Şey iyi günler... Kiralık bir daire varmış da, imkânlarımıza uygun ve sizce de münasipse talibiz."

Evsahibi güneşe bakarmış gibi gözlerini kısarak:

"-Hımmm!"

Bu pek kuşkulu bir "Hımmm". Yaratmak istedikleri güveni pekiştirmek için, Kerem Yılmazer giriyor söze:

"- Çoluğumuz çocuğumuz yok. İkimiz de çalışan insanlarız. Gelenimiz gidenimiz de fazla olmaz. Evde olmamız, akşamdan akşama..."

Evsahibi, elmasın kıratını saptayan kuyumcu edasıyla:

"Hı-mmm!"

Göksel Kortay, son kartlarını da açıyor:

"- Kefil gösterebiliriz. Bir miktar peşin de verebiliriz üstelik."

Evsahibi:

"- İyi, koşulları söyleyebilirim öyleyse." Eh, bu aşamaya gelmek de, küçümsenemez. Sanatçı çift, tepeden tırnağa kulak kesilip, evsahibinin söylemeye lütfen razı olduğu koşulları dinliyorlar:

"- Şimdi efendim malum, vergiler belimizi büküyor. Uzatmayalım, bu itibarla kirayı makul karşılarsınız herhalde. Hem bugün için 60 bin lira."

Kerem Yılmazer telâşla:

"- Senelik mi efendim?"

Evsahibi göbeğini hoplata hoplata gülerek:

"- Beyefendi çok şakacı, ho ho! Tabiî ki aylık efendim. Sonra prensip olarak, bir yıllık peşin alıyoruz, 600 bin lira filân tutuyor herhalde. Evle uğraşmak zor efendim, sizden önceki kiracılar, ne lavabo bırakmışlar, ne termosifon. Bu itibarla 200 bin lira depozito ve..." Yılmazer ve Kortay ümitsizlikle bakıyorlar evsahibi sürdürüyor:

"- Bu devirde helâl süt emmişini bulmak zor kardeşim. Önceki kiracılar kış boyunca elektrik sobası yakıp, faturayı ödemeden..."

Sanatçı çiftin yüzünden düşen bin parça. Kiracı çilesiyle telef olan ev sahibi:

"- Su parası derseniz ona keza. Yani suyla birlikte elektriği açtırmanız için, 24 bin 300 küsur lira filân..."

Kerem Yılmazer, dayanamayarak:

"- Beyefendi bu evin ahırı nerede?"

Evsahibi:

"- Anlamadım efendim?"

Göksel Kortay, araya giriyor:

"- Efendim eşim demek istedi ki, koşullarınız bize uygun değil. Size hayırlı kiracılar..."

"Esinti" programındaki skeçlerde izlediğimiz Göksel Kortay, programın çekiminden döndüğünden beri eşi Kerem Yılmazer ile birlikte kiralık ev arıyor.

KIŞ AYLARINDA EKRANDA SİNEMA ŞÖLENİ VAR

Ekim ayında başlayacak yeni yayın dönemi için TRT birbirinden güzel bir film listesi hazırladı. Sinema tarihinin başyapıtları süper yapımlar ve klasiklerinin yanı sıra 1981 yılı yapımı filmlerin de yer aldığı bu listedeki filmlerin büyük bir bölümü TRT'ye geldi. Geri kalan filmlerin de önümüzdeki günlerde ulaşması bekleniyor. Kısaca televizyon izleyicilerini önümüzdeki yayın döneminde bir sinema şöleni bekliyor

Eylül ayından itibaren ekranlarda bir sinema şöleni başlıyor. Çevrildiği dönemlerde büyük fırtınalar koparan, efsane aşkların başlangıcı olan Oscar ödüllerinden bolca nasiplenen ve belleklerden hâlâ silinmeyen yapımların yer aldığı bir liste hazırlayan TRT yetkilileri, bu arada 1981 yılında çevrilen filmleri de bu listeye almışlar.

Bir aşk doğuyor

Listede ilk göze çarpan, kuşkusuz ki, "Cleopatra". Çekimi yaklaşık beş yıl süren "Cleopatra"nın başoyuncuları Elisabeth Taylor ve Richard Burton arasındaki dillere destan aşk da, bu filmin setinde başlamıştı. Yönetmenliğini Joseph L. Mankiewicz'in yaptığı filmin Mısır Kraliçesi Cleopatra ile Roma İmparatoru Antonyus arasındaki aşkı anlatıyor.

Gene bir zamanlar, büyük fırtınalar koparan, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Richard Nixon'ı bile gözyaşlarına boğan "Aşk Hikâyesi"nde bu listede yer alan filmlerden. Yönetmen Arthur Hiller'in, Erich Segal'ın aynı adlı romanından sinemaya aktardığı "Aşk Hikâyesi"nin başrollerinde Ali Mac Graw, Ryan O'Neal ve Ray Milland oynuyorlar.

Baba kız

Bu arada geçtiğimiz yıl sinemalarda gösterilen ve "Aşk Hikâyesi"nin baş oyuncusu Ryan O'Neal'in kızı Tatum'la birlikte oynadığı "Ay Beyazdır-Paper Moon"da kış aylarında izleyeceğimiz filmler arasında. Filmin yönetmeni Peter Bogdanoviç.

Üç sinema devini Burt Lancaster, Tony Curtis ve Gine Lollobrigida'yı bir araya getiren "Trapez" de listede yer alan filmlerden. Sirk trapezcilerinin yaşamını ve aşklarını konu edinen "Trapez"in yönetmenliğini Carol Reed yapmış.

Elia Kazan'ın kendi romanından sinemaya aktardığı "Kader Değişmez - The Arrangement" Kirk Douglas, Faye Dunaway, ve Deborah Kerr'i bir araya getiriyor. Türkiye'den göç eden bir adamın geçmişini unutamaması ve sürekli eski anılarla yaşamasını konu edinen film, aynı zamanda yönetmenin kendi yaşamından bir kesit veriyor.

Frederick March, Myrna Loy, Teresa Wright, Dana Andrews ve Virginia Mayo'nun başrollerini paylaştıkları "Hayatımızın En Güzel Yılları"da kış aylarında izleyeceğimiz filmler listesinde. Willam Wyler'ın bu sekiz Oscar'lı yapımı, ekonomik bunalım döneminde işsiz kalanların yaşamını konu ediniyor.

Listede ilginç bir Jane Fonda filmi var. Sanatçıya En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kazandıran ve ülkemizde "Fahişe" adıyla gösterilen "Klute"de İngiliz aktör Donald Sutherland da rol alıyor. Yönetmen ise, Alan J. Pakula.

Bir kadın Bir erkek

Sinemaseverler Yul Brynner, James Coburn, Charles Bronson, Robert Vaughn, Horst Buchhol, Eli Wallach, Brad Dexter yedilisini asla unutmazlar. Bu yedili "Magnificent Seven" adlı filmin oyuncuları. Yönetmenliğini John Sturges'in yaptığı bu Western, hâlâ belleklerden silinmemiştir, sanırız.

Francis Lai'nin müziğiyle ülkemizde büyük sükse yapan "Bir Kadın Bir Erkek"de bu listenin renkli filmleri arasında Claude Lelouch'un bir üçlemesinin ilk yapımı olan "Un Homme et Une Femme"da Anouk Aimee ve Jean Louis Trintignant rol alıyorlar.

Ve Toranaga

Blake Edwards'ın müteveffa aktör Peter Sellers'la birlikte çevirdiği "Pembe Panter" serisinin ikincisini, kış aylarında izleyeceğiz. Bu arada Oscar ödüllerinden bir hayli alan "Tora Tora Tora" da yeni yayın döneminin filmleri arasında. Yönetmenliğini Richard Fleischer'in yaptığı filmin başrollerinden birinde, "Shogun" dizisinin Kont Toranaga'sı da yer alıyor. Japon asıllı sanatçı Toshiro Mifune filmde Amiral Yamamoto'yu canlandırıyor.

Batık transatlantik

Geçtiğimiz yıl yenisi çekilen, sinemalarda ve videolarda büyük ilgi gören "Titanic"in 1953 yılında çevrilişini de izleme olanağı bulabileceğiz. Yönetmenliğini Jean Negulesco'nun yaptığı filmin başrollerinde Clifton Webb, Barbara Stanwyck, ve televizyon izleyicilerinin "Tehlike Çemberi"nin Bay Hart'ı olarak tanıdıkları Robert Wagner da yer alıyor.

Şimdi sayacağımız kadroya çok dikkat edin. Bu kadar ünlü oyuncu nasıl bir araya gelebilir, diyeceksiniz: John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Robert Ryan, Rod Steiger, Robert Wagner, Paul Anka, Richard Beymer, Mel Ferrer, Jeffrey Hunter, Sal Mineo, Rody MacDonald, Stuart Whitman, Eddie Albert, Edmond O'Brien, Richard Burton, Kenneth More, Peter Lawford, Sean Connery, Bourvil, Curt Jurgens, ve Christopher Lee. İşte bu kadro "The Longest Day"in oyuncu kadrosunu oluşturuyor. Andrew Marton, Ken Annakin ve Bernard Vicki olmak üzere, tam üç yönetmen tarafından çekilen "En Uzun Gün" listenin süper yapımlarından.

Sinema dünyasının unutulmayan ikililerinden Robert Taylor ve Deborah Kerr'in başrollerini paylaştıkları "Quovadis"de yeni yayın döneminin filmlerinden. Bu destansı yapımın yönetmeni ise Melvyn LeRoy.

Ekranlarda dizi film olarak izlemiştik, "Ivanhoe"yu. Bu kez sinema için çevrilmiş, başrollerinde Elisabeth Taylor ve Robert Taylor'un oynadıkları 1952 yapımı bir film izleyeceğiz.

Dizi olarak izledik

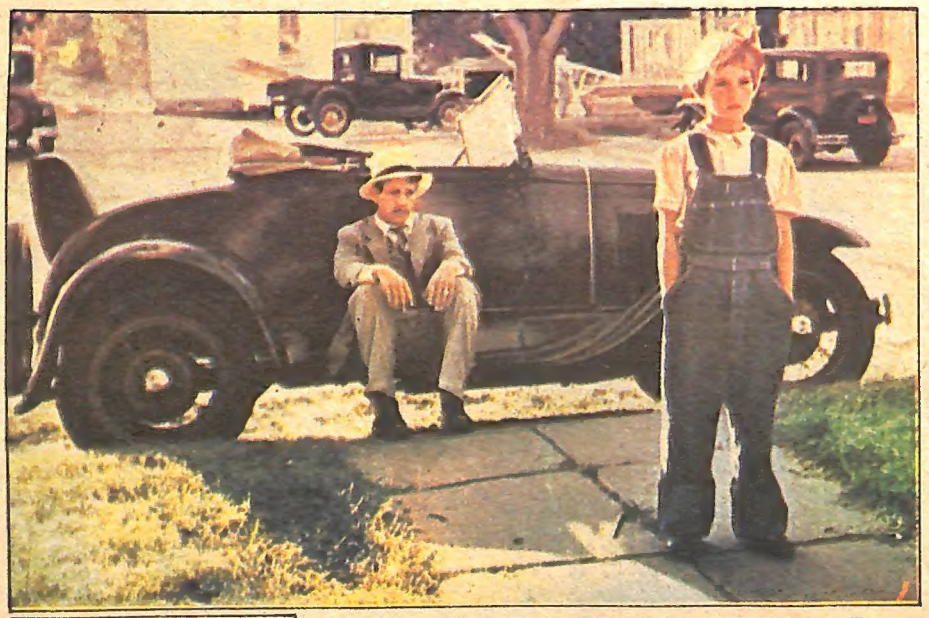
Sinemaseverlerin belleklerinden silinmeyen "Scaramouche" ise, Stewart Granger, Mel Ferrer, Eleanor Parker ve Janet Leigh'i bir araya getiriyor. 1952 yapımı olan filmin yönetmeni, George Sidney. Dizi film olarak ekranlarda izlediğimiz "Ivanhoe"nun 1952 yılında çevrilmesini de izleyeceğiz. Yönetmenliğini Richard Thorpe'un yaptığı filmin başrollerinde Robert Taylor, Elisabeth Taylor, Joan Fontaine ve George Sanders oynuyorlar.

Ve sürprizler

Kış programında yer alan diğer filmler ise şunlar:

"Gaby" Nathalie Wood, Steve MacQueen), "Sunset Boulevard" (William Holden, Gloria Swanson), "The Big Sleep" (Robert Mitchum, Sarah Miles), "Büyük Ümitler" (Michael York, Sarah Miles), "Voyage of the Damned" (Faye Dunaway, Max Von Sydow), "Green Ice" (Ryan O'Neal, Omar Shariff) 1981 yapımı.

"Pembe Panter" serisinin ikincisi, "Pembe Panter'in Dönüşü" de kışın izleyeceğimiz filmler arasında. Başrolde gene Peter Sellers var.



BABA KIZ

"Ay Beyazdır"da Ryan O'Neal ile birlikte kızı Tatum O'Neal de rol alıyor. "Ay Beyazdır"ı geçtiğimiz sinema sezonunda sinemalarda izleme olanağı bulmuştuk.

Güzel Franca Gonella, volkanoloji öğrenimi görmüş. Fakat daha sonra film yıldızı olmaya karar vermiş...

ETNA YANARDAĞI'NI BU GÜZEL SÖNDÜRECEK

Güzel Franca Gonella'nın tek amacı var. O da halen indifa halinde bulunan Etna Yanardağı'nı söndürmek. "Ben bunun öğrenimini gördüm. Diplomamın hakkını vereceğim. Yaptığım planlar Etna'nın söndürülebileceğini gösteriyor." demekte

Volkanoloji öğrenimi gören Franca Gonella "Küçük yaştan beri film yıldızı olmayı amaçlıyordum. Fakat zamanla diplomamın hakkını vermem gerektiğini düşündüm. Bir plan yaptım. Bu planım sayesinde Etna Yanardağı'nı söndürebileceğimi sanıyorum." demekte

Çapkın erkeklerin yüreklerinde yangınlar çıkaran bir televizyon güzelinin, Etna yanardağını söndürmek için planlar yapacağını düşünemezdiniz elbet. Şu sıralar İtalyan Televizyonu'nun en güzel yıldızlarından biri olan 24 yaşındaki Franca Gonella, tüm çabalarını sönmemiş volkanlardaki püskürmeleri durdurmak için harcıyor. Güzel Gonella, Roma Üniversitesi'nde Volkanoloji öğrenimi görmüş. Dört dil biliyor. Bildiği diller arasında Rusça, Fransızca, İngilizce ve Almanca.

Franca Gonella'nın küçüklüğünden beri tek amacı, çok ünlü bir film yıldızı olmakmış. Bu nedenle önceleri filmlerde figüran olarak oynamaya başlamış. Zamanla küçük roller almış.

Bu arada "Bağrında Bir Ok" adlı bir televizyon filminde de başrol oynamış. Film çok tutulmuş ve dizi halinde çekilmiş. Bu Gonella'nın yıldızının parlamasını sağlamış. Teklifler birbirini izlemiş Bir başka dizi film "Miriam Kenti" ile Charles Aznavour'la birlikte oynayacağı başka bir yapım için başrol önerisi almış.

Gelgelelim Gonalla'nın bu konudaki düşünceleri oldukça çelişkili:

"Küçükten beri çok ünlü bir yıldız olmayı amaçlıyordum. Fakat zamanla diplomamın hakkını vermeyi düşündüm. Şu sıralar film piyasasında bir hayli adımı duyurdum. Fakat başka şeyler yapmak da istiyorum. Yıllardan beri üzerinde çalıştığım bir proje var. Etna yanardağını söndürmek için bir plan hazırladım. Uygulandığında başarı sağlayacağına inanıyorum. Önceleri deli diyeceklerinden eminim. Fakat yanıldıklarını zamanla anlayacaklar" diyor güzel Franca.

Bu arada en çok canının sıkıldığı nokta, hayranlarının projeleriyle değil de, bomba gibi fiziğiyle ilgilenmeleri. Gonella'nın vücut ölçüleri de aranan nitelikteymiş. En beğenilen tarafları yüzü ve göğüsleri. Yalnız anlamsız tebessümünün ise çok antipatik olduğunu söyleyenler çıkıyor.

"Benim vücudumla değil de, beynimle ilgilenseler daha hoşnut olacağım. Çünkü ben iyi işler yapmak istiyorum. Yararlı olmak istiyorum. Vücudumu sergileyip üne ve servete kavuşmak amacında değilim. Küçüklük düşlerimi de bir miktar tatmin ettim. Artık kendimi sadece bilime vereceğim. Bu uğurda gerekirse Amerika'ya gidip kendime başka olanak arayacağım" şeklinde konuşuyor.

Gonella şu sıralar bir televizyon dizisi ve bir sinema filminin çekimine başlamak üzere.